

خاندانِ لومہارو کے شعرا

حمید سلطان احمد

غالب النسی ٹیوٹ نئی دہلی

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



خاندانِ لوہارو کے شعراء

حمیدہ سلطان احمد

غالب انسٹی ٹیوٹ

ایوانِ غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

جملہ حقوق محفوظ

128954

جون ۱۹۸۱ء

سن اشاعت:

بار اول

○

ایک ہزار

تعداد:

۳۰ روپے

قیمت:

○

غالب انسٹی ٹیوٹ

ناشر:

شاہد ماہلی

اہتمام:

○

رحمت علی خاں علام پوری

کتابت:

طباعت:

ملنے کا پتہ:

غالب انسٹی ٹیوٹ ایوان غالب مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

اس کتاب کی طباعت

اور پرنٹس "پرنٹوائینڈ پرنٹس"

۳۱۲۔ مادی پور، نئی دہلی کے زیر اہتمام ہوئی۔



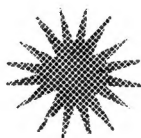
لاہوتی فائن آرٹ پریس، ۱۱۰-۱ سوئیہ لان، دہلی

تتیب

حساند ادب لوهاردو

۷		
۱۰	مرزا اعز الدين احمد خاں	اعظم
۲۲	مرزا اعتماد الدين احمد خاں	اعتماد
۲۷	امين الدين احمد خاں	ثانی
۳۲	مرزا شجاع الدين احمد خاں	تاباں
۳۷	مرزا شهاب الدين احمد خاں	ثاقب
۳۹	مرزا سراج الدين احمد خاں	سائل
۵۰	مرزا حسين على خاں	شاداں
۵۷	مرزا سعيد الدين احمد خاں	طالب
۷۳	مرزا زين العابدين خاں	عارف
۸۱	مرزا علاء الدين احمد خاں	علائی
۸۷	مرزا جمیل الدين احمد خاں	عالی
۹۵	مرزا باقر علی خاں	کامل
۱۰۳	مرزا الہی بخش خاں	معروف

۱۱۰	مرزا غلام حسین خاں	مسرور
۱۱۲	مرزا غلام حسن خاں	محو
۱۱۴	مرزا ممتاز الدین احمد خاں	مانک
۱۲۵	سید مطلبی فرید آبادی	مطلبی
۱۳۳	مرزا صلاح الدین احمد خاں	محشر
۱۳۶	مرزا ضیاء الدین احمد خاں	تیر خشاں
۱۴۲	سید احمد شفیع فرید آبادی	نیر
۱۴۹	سید ہاشمی فرید آبادی	ہاشمی



خاندانِ لوہارو

نواب قاسم جان کی محترم شخصیت پہلے ہندوستان میں خاندانِ لوہارو کی بنیاد بنی۔ نواب قاسم جان کے جد اعلیٰ کا نام خواجہ محمد امین تھا۔ خواجہ صاحب کا وطن یارقند تھا۔ وہ امیر معصوم شاہ مراد بیگ خلف امیر دانیال کے دادا کے معلم تھے۔ یہ امیر دانیال ”بیگی جان“ اور ”امیر بخارا“ کے نام سے زیادہ معروف تھے۔ یارقند مشرقی ترکستان میں اس نام کے دریا کے کنارے واقع ہے۔ خواجہ امین نے اپنے وطن یارقند میں وفات پائی۔ ان کے فرزند خواجہ رحمت اللہ تورہ تھے۔ ان کا انتقال بھی ارا میں ہوا۔ تورہ دراصل ایک خاندانی اعزازی لقب ہے جیسے خواجہ، نقیب اور بیگ۔ ان القاب کے حامل اشخاص اکثر بادشاہ کے مشیر اور درباری ہوا کرتے تھے۔ خواجہ رحمت اللہ تورہ سے اولادِ نرینہ میں دولڑکے سعید اللہ خان اور عبدالرحمن بیگ خان تھے۔ ان دونوں کا انتقال بھی بخارا میں ہوا۔ عبدالرحمن بیگ خان کی شادی سمرقند میں مرزا نصیر الدین خلف ضیا جان بیگ شہور بہ خواجہ سفر کی لڑکی رابعہ ماہ سے ہوئی۔ خواجہ سفر کا شمار سمرقند کے مشاہیر شرفائیں سے تھا۔ وہ ملک التجار تھے۔ عبدالرحمن بیگ خان بلخ میں منتظم دیہات اور مہتمم دارالضرب شاہی تھے۔ رابعہ ماہ کے لطن سے ان کے ہاں تین لڑکے قاسم جان، عالم جان، عارف جان اور ایک لڑکی عالمہ ماہ تولد

لے نواب قاسم جان کی ولادت تقریباً ۱۷۷۱ء وفات ۱۸۶۷ء ہے۔

ہوئے عالمہ کی شادی میر عبد القاسم سید ہزارہ وزیر میر ہزارہ (شاہ بخارا) سے ہوئی۔ قاسم جان کی شادی خان ہزارہ کی اکلوتی بیٹی عزیز النساء سے ہوئی۔
میر نظر ہزارہ ایک فوجی سپہ سالار تھا جو معین الملک کی گورنری کے زمانے میں کسی بنا پر قتل کر دیا گیا۔

عارف جان کی شادی مرزا احمد بیگ تسلیم گورنر ملک کی صاحبزادی سے ہوئی۔ لوہارو والے دراصل تورانی النسل تھے۔ اس لیے اپنے فاندان ہی میں رشتے ناطے کرتے تھے اور نام کے ساتھ مرزا کا نفاذ وری سمجھتے تھے۔ مرزا اصل میں امیرزادہ تھا۔ میرزا بمعنی امیر زادہ۔
نواب علماء الدین خاں علاقائی نے اپنی قلمی بیاض میں لکھا ” واضح ہو کہ ہماری دو قومیں نسبتی ایک ملکی اور دوسری قومی نسبت جو تاتار سے ہے وہ برلاسی ہے۔ نظر برآں ہم چغتائی برلاس قوم ہیں اور تلوار سہارا اصلی تمغہ، ہماری قومی ابتدا استغنا بزور شمشیر تھی۔ چاند کی صورت گویا فلک کی نسبت قمر سے ہے چنانچہ کاغذات مراسلات ریاست لوہارو فلک کا یہی تمغہ مونوگرام یا طغرا ہے لیکن نواب ضیاء الدین احمد خاں نیرخشاں اور ان کے فرزند اصغر مرزا سعید الدین احمد خاں طالب اپنے آپ کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی اولاد میں ثابت کرتے ہیں۔ اور اس کو دلائل سے نوانے پر بضد ہیں۔ طالب نے کہا ہے ۛ

المختصر کہ حاتم شاہ نجف ہیں ہم
مشکل کشا ہیں جن کے سلف و خلف ہیں ہم

نواب ضیاء الدین احمد خاں نے حکومت پنجاب کو جو شجرہ اپنے فاندان کا مرتب کر کے دیا، اس میں عارف جان کو خواجہ احمد بیسوی کی نسل سے ظاہر کیا ہے۔ لفظ خواجہ ہمیشہ ان لوگوں کے ناموں کے ساتھ ہوتا ہے، جو اہل سادات کے ساتھ کسی اور ذات یعنی مغل یا پٹھان کے ساتھ مل کر بنے۔ اس لیے خواجہ محمد امین علوی ہو سکتے ہیں اور مغل برلاس کامیل بھی ان میں ہوگا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیرخشاں جیسے ماہر تاریخ داں سے یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ اپنا نسب ہی ٹھیک نہ بتا سکیں۔ اغلباً لوہارو فاندان میں علوی اور مغل دونوں مل جاتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ احمد بیسوی جو خواجہ عبدالرحمن کے اجداد میں سے تھے علوی تھے لیکن

خواجہ عبدالرحمن کو شاہی منصب دار ہونے کے باعث تذکرہ نگاروں نے خان اور بیگ لکھا ہے۔ یہ ان کے عالی خاندان ہونے کی وجہ سے ہے۔ لیکن سر مہتری ایلٹ نے اپنی تاریخ الانساب میں لکھا ہے ”نواب احمد بخش خان مغل تھے“ احمد بخش خان نے پہلے اپنے نام کے ساتھ مرزا کا لقب لکھنا شروع کیا۔ ۱۸۲۳ء میں جنرل ڈیوڈ اختر لونی نے نواب شمس الدین احمد خان اور ان کے بھائی ابراہیم علی خان سے جس قدر خط و کتابت کی ان حضرات کو ہمیشہ مرزا کے لقب سے یاد کیا۔ ۱۸۳۳ء میں مرزا شمس الدین نے اپنی ریاست کے لیے جو مہر بنوائی اس پر بھی ”ترک“ کندہ تھا۔

تیر زرخشاں اور علانی کے خاندان کے بیان میں تضاد کی اصل وجہ ذاتی رنجش ہے۔ نواب شمس الدین احمد خان تیر زرخشاں اور نواب امین الدین احمد خان دونوں بھائیوں میں کسی خانگی وجہ سے رنجش ہو گئی تھی۔ اس لیے باوجود اس کے کہ نواب علاء الدین احمد خان علانی اپنے چھوٹے چچا کا بہت ادب احترام کرتے تھے لیکن پس پشت ان کو نیچا دکھانے مواقع بھی ڈھونڈتے رہتے۔ یہ خاندان کے متعلق مغالطہ بھی انھوں نے محض حیا سے مخالفت کی بنا پر کیا، ورنہ صاف ظاہر ہے کہ خواجہ عبدالرحمن جو قاسم جان، عارف جان اور عالم جان کے والد علوی تھے۔

خاندان لوہار کو خدا نے صاحب سیف و قلم بنایا۔ قاسم جان بیگ نے شاہ عالم کے عہد میں اپنی غیر معمولی بہادری کی وجہ سے نواب شرف الدولہ بہاب جنگ کا خطاب مغل سلطنت سے پایا اور ان کے بھتیجے احمد بخش خان خلف عارف جان نے لارڈ لیک کے ساتھ مہاراجہ الوری کی جانب سے مہمات میں شرکت کی اور فتح پانے کے انگریز حکومت سے جاگیر میں فیروز پور جھر کا، پونا ہانہ بھجور، نگینہ پایا۔ نواب فخر الدولہ رستم جنگ دلاور ملک خطاب ان کو ملا۔ مہاراجہ الور نے پرگنہ لوہار واپنی جانب سے دے کر جاگیر میں اور اضافہ کر دیا۔

حمیدہ سلطان احمد

شاہ خواجہ احمد سیوی کے متعلق آئین اکبری نسخہ مرتبہ سر سید میں واضح الفاظ میں لکھا ہے کہ آپ ابو یوسف ہمدانی سے کہاں حاصل کیا رہے شہر کرامات ان کی بیان کی جاتی ہیں۔ ان کے چار خلیفہ تھے۔ منصور عطا، سعید عطا، سلیمان عطا، حکیم عطا۔ ویس ایک آباد حصہ ترکستان کا ہے یہی مقام خواجہ احمد سیوی کا وطن اور جائے ولادت ہے۔ (آئین اکبری جلد دوم مطبوعہ دار الطبع عثمانیہ حیدر آباد دکن) صفحہ ۳۲۳-۳۲۵

مرزا اعزالدین احمد خاں اعظم

نواب اعزالدین احمد خاں اعظم مرزا ۲۷ دسمبر ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے، نواب اعظم بہت ذہین، حساس اور مدبر انسان تھے، صحت اُن کی اوائل عمری سے کمزور رہی، اپنے مکرم والد نواب سر امیر الدین احمد خاں فرخ مرزا کی زندگی میں ہی عنان ریاست ہاتھ میں لی، نواب فرخ مرزا کی بے حد داد و دہش اور شاغلِ طب کی بدولت ریاست بہت مقروض ہو گئی تھی۔ اعظم مرزا نے اپنے حسن انتظام کی بدولت قرض کا بار ریاست پر سے اتار دیا، شعر و ادب ان کی نگہبانی میں پڑا تھا۔ عالم طفولیت میں ہی شاعرانہ فضائل ملتی، لڑکپن سے ہی شعرموزوں کرنے لگے تھے لیکن باقاعدہ شاعری اپنی تئیس چھبیسٹی جواں مرگ رفیقہ حیات کی وفات کے بعد شروع کی، اور دو سال ہی میں دیوان

۱۵ اعظم مرزا کی پہلی شادی اپنے عم مرزا بشیر الدین احمد خاں کی دختر نیک اختر ذکیہ سلطان سے ہوئی تھی۔ پری جمال ذکیہ ۲۹ سال کی عمر میں عین عالم شباب میں عاشقِ ناز شوہر کو داغِ جدائی دے گئیں۔ اعظم مرزا کا دوسرا نکاح ذکیہ سلطان کی حقیقی بھتیجی اور ان کے بڑے بھائی معز الدین سام مرزا کی صاحبزادی خدیجہ سلطان سے ہوا، ذکیہ سلطان نے پانچ خور و سال بچے چھوڑے انہی کے بڑے صاحبزادے نواب لوہارو ہیں۔

مکمل کر لیا، پھر مثنوی نور جہاں جہانگیر لکھی، یہ مثنوی اپنی زبان کی سلاست اور انداز بیان کی دلربائی کی بدولت ادب عالیہ کا درجہ رکھتی ہے افسوس یہ مدثر نواب خوش فکر شاعر، درد مند دل رکھنے والا انسان آنتوں کی دق میں مبتلا ہو کر عمر کی بیالیس منزلیں طے کرنے سے قبل ہی ۳۰ اکتوبر ۱۹۲۶ء میں دُنیا سے سدھار گیا۔

اعظم مرزا کے صاحبزادے نواب امین الدین احمد خاں ثانی شہر یار مرزا اب نواب لوہارو ہیں۔

مثنوی گلزار اعظم ایک بڑا تاریخی اور ادبی کارنامہ ہے، جس کو بہت محنت اور تحقیق کے بعد نواب اعظم نے ترتیب دیا۔ اس مثنوی میں شاہن مغلیمہ کے محلات کے طور طریقے، بیگمات کی گفتگو، شاہی شادیوں کے رسم و رواج، آپس کا میل جول اور اس دور کے تفریحی مشاغل بڑی خوش اسلوبی سے بیان کئے گئے ہیں۔ پھر زبان ایسی شستہ و رفته ہے کہ ہر شعر کی فصاحت بلائیں لیتی ہے، مینا بازار کی سیر دیکھئے کس اچھی طرح قابلِ مُصنّف نے کرائی ہے:

ہر ماہ محل میں شہ کے اک بار	آتی تھی بہار مینا بازار
محلوں کی چین کی پٹریوں پر	دُکانیں لگاتے تھے برابر
اک رشک چین ہر اک دُکان پر	قیمت کا گلوں سے لیتی تھی زر
محلوں میں جہاں ہوا یا جلہ	منظر و ماں ہو گا کیسا اچھا
تھا حکم کہ ہو لباس رنگین	اس میلے کا گویا یہ تھا آئین

پھر اولو اعظم نواب بڑی خوبی سے شہزادہ سلیم کی تربیت کا ذکر کرتے ہیں؛ مغل شہزادوں کی تربیت کس ماحول میں ہو کرتی تھی، ایک فرمان روا سے اس کا بیان سُنیئے اور لطف لیجئے:

صورت کا ستا شاہزادہ اچھا	بڑھنے لگا ہونہا ر بچہ
کیا ذکر ہو پرورش کا اس کی	نعمت جہاں اک زمانے کی تھی
اُستاد تھے ایک چھوڑ مہدما	شہزادے نے فن ہر ایک سیکھا

سہی فارسی تو خود اس کے گھر کی
 ہر قسم کا فن سپہ گری کا
 دن وہ نہ تھے جبکہ شاہزادے
 دن اور تھے اور سہا زمانہ
 ورنہ کہاں ہوتی ملک داری
 ہر ایک تھا اسے ہی سنا تا
 با علم و ہنر شجاع و عاقل
 کچھ اک وہی نہیں شاہ بابر
 دو تین کیا سات پڑھیوں تک
 بچہ جو سنے گا سب کی ایک بات
 صحبت ہے بڑی سکھانے والی
 جب اچھی تھی صحبت اور استاد
 کس طرح نہ ہوتا شاہزادہ
 ستھا کھیل لڑانا مہتمیوں کا
 قفے بھی بہاوری کے سننے
 وہ شعر و سخن سے رکھتا تھا ذوق
 ہے اس کی تزک ثبوت اس کا
 شہزادہ سلیم کا بچپن اسی ماحول میں گزرا، اور عالم شباب آیا:
 شہزادے کی آگئی جوانی
 جیسا کہ حسینوں کا ہے دستور
 تھا اس کو غرور و حسن اتنا
 ہر چند وہ حسن میں تھی بیکتا
 ہے نشہ حسن بھی عجب شے
 یوسف کا ہوا سلیم ثانی
 صورت پہ بہت تھا اپنی مغرور
 مہر النساء کو کبھی جو دیکھا
 اپنے سے نہ بہتر اس کو سمجھا
 ہوتا ہے یہ نشہ بے چہرے

شہزادہ شہزادہ بھی تھا پیتا جس سے یہ نشہ ہوا دو بالا
 کچھ اُس کو خبر نہ تھی کہ تقدیر کرنے کو ہے جلد ایسی تدبیر
 مہر النساء سے اسے ملا کر اک پردہ طلسم کا دکھا کر
 بے دام کرے گی اس کو بندہ اک رشک پری و مہروش کا
 شہزادے کے حُسن و جمال کا نقشہ تو آپ نے دیکھ لیا۔ اب مہر النساء کے دل رُباحُسن کا
 عکس بھی دیکھئے، شہزادے سلیم کی شادی آمیر راج کی راج کمار سے ٹھہر چکی ہے،
 شاہی محلوں میں شادی کا جشن ہو رہا ہے۔ مہر النساء بھی اس جشن میں ماں کے ساتھ
 شرکت کے لئے آئی ہے:

محلوں میں چھاپا ہوا کا ڈھول مہانوں کے آئے غول کے غول
 مہر النساء بھی بناؤ کر کے ساتھ آئی محل میں اپنی ماں کے
 پہنے ہوئی تھی گلابی جوڑا اوڑھے ہوئے کاسنی دوپٹہ
 سسے کا تھا اس لباس پر کام جس کام میں نقص کا نہ تھا نام
 اک موتیوں کی نگے میں والا اور ماتھے پہ ہیرے کا تھا ٹیکا
 ہاتھوں میں بھی کانوں میں بھی تکی پازیب جڑا و زیب پا تھی
 وہ جوڑا، وہ زیور اور وہ صورت ہر ایک کو دیکھ کر تھی حیرت
 سکتے کا ساتھ محل میں عالم بھرتے تھے وہاں اس کا سب دم
 آتا تھا یہی خیال سب کو کیا خوب ہوا اگر یہی دُہن ہو
 کچھ دل میں جو بیٹھ بیٹھ آیا اس نے لیا راستہ چمن کا
 محلوں کا چمن عجیب تھا باغ اس گل سے ارم وہ بن گیا باغ
 تھی سیر کناں وہ رشک گلشن پورا نہ گیا تھا جس کا بچپن
 ڈھلکا ہوا سر سے کچھ دوپٹہ اک حوض میں عکس کو جو دیکھا
 خود رہ گئی عکس دیکھ کر رنگ وہ بال سیاہ وہ چہرہ گل رنگ
 اور ساتھ میں اس کے جامہ زیب زیور کی جُدا سچہ، نرالی

قسمت نے تماشا کیا دکھایا شہزادہ بھی اس طرف سے گزرا
 آواز سے پاؤں کی وہ چونکی تسلیم ادب سے اس نے پھر کی
 ہاتھوں میں لئے تھا وہ کبوتر ہاتھ اپنے سلیم نے بڑھا کر
 مہر النساء سے کہا کہ ان کو ہاتھوں میں بہ احتیاط پکڑو
 ہلانا یہاں سے اک قدم بھی یہاں دیکھتی رہنا راہ میری
 تعمیل ضروری وہ سمجھ کر ہاتھوں میں لئے رہی کبوتر
 لیکن اپنے دل سے باتیں کرنے میں مہر النساء مصروف ہو کر یہ سب بول گئی کہ اس
 کے ہاتھ میں کبوتر بھی ہیں۔ سوچنے میں ہاتھ کی گرفت ڈھیلی ہوئی تو ایک کبوتر چھوٹ
 گیا اور شہزادے نے واپس آ کر کبوتر مانگے تو.....

سبھولی تھی وہ بولی عذر کرنا اور آتا نہ تھا کسی سے ڈرنا
 شرمیلی نگاہ اٹھا کے بولی کچھ اس میں نہیں خطا ہے میری
 اک ان میں سے اڑ گیا پرندہ وہ سامنے شاخ پر ہے بیٹھا
 کہنے لگا اڑ گیا وہ کیونکر مہر النساء نے وہ ہاتھ اٹھا کر
 جس میں تھا دوسرا کبوتر اس کو بھی اڑایا مگر کر
 اور ساتھ ہی ایک اداسے بولی یوں اڑ گیا وہ جناب عالی
 یہ کہنا وہ سبھولے پن سے کرنا غصے سے ذرا نہ اس کے ڈرنا
 شہزادے کے واسطے تھا کافی فوراً ہی طبیعت اس پر آئی
 اس ہاتھ سے مرغ اڑاواں شہزادے کا مرغ دل اڑایاں
 وہ جوڑے کے اپنے پاس پہنچا یہ زلف دو تائیں جا کے اُلجھا
 وہ قید سے چھوٹا یہ ہوا قید اور تیر نظر کا ہو گیا صید
 حیرت کا بتا سلیم پتلا دیکھا کیا منہ سے کچھ نہ بولا
 اس وقت ہوئیں دو چار آنکھیں کہنے لگیں حالِ دل نگاہیں
 کہنے کی نہ منہ سے کچھ تھی طاقت آئی ہے سہلا کہاں یہ نوبت

جب لگتا ہے دل میں تیر نرگان
ہوتا ہے عجیب وقت ایسا
بت بن گئے دونوں بتِ مقابل
جب دیر ہوئی کوئی نہ بولا
یہ مر رہے اور میں ہوں عورت
مگر دیکھا کسی نے یہ تماشا
رکھتی ہوں شرانت و حیا میں
عصمت النساء ہے ماں کل مری نام
سمجھا کے وہ دل کو یوں حسینہ
جاتے ہوئے پر سلام کر کے
شہزادے کو یا غلام کر کے
اور پھنستا ہے گیسوؤں میں انساں
ممکن ہی نہیں بیان اس کا
اُلفت کا وہ اُس کی اُس سے سائل
مہر النساء کو خیال آیا
عورت کا ہے زیور اس کی عصمت
ہو جائے گا جا بجا چہر چا
عصمت کا نہ لوں نام مٹا میں
بیٹی کو ہوا اُس کی عشق سے کام
واں سے ہوئی الغرض روانہ
اُس بت کو وہ اپنے رام کر کے
کام اس کا گئی تمام کر کے

صرف عشق و محبت کے رموز ہی نہیں اس مثنوی میں سمجھائے گئے، جہانگیری اور
جہاں بانی کے طریقے اور فرمانروائی کے انداز بھی بتائے گئے ہیں۔ اکبر اعظم بہتر مرگ
پر اپنے چہیتے بیٹے اور ہندوستان کے ہونے والے بادشاہ کو کس دل نشین انداز میں
وصیت کرتا ہے، یہ دیکھتے اور اس دلاویز انداز نگارش کی داد دیجئے:

وہ شاہ ہی کیا جو ہونہ عادل
انصاف سے کرنا تم حکومت
مذہب کا سوال بھی ہے ٹیڑھا
ہر شخص سمجھتا ہے کہ میرا
حاکم کو غرض نہیں ہے اس سے
ہے بلکہ یہ فسرض بادشاہ کا
لیکن نہ وہ ذکر یہ نکالے
ملت کی ہر ایک کی گر ہو حرمت
اور حالت ملک سے ہو غافل
ہو عیش مگر نہ کرنا غفلت
ہر ایک کو ہے اختیار اپنا
مذہب ہے جہاں میں سچا
کیوں دل میں تعصب اپنے رکھتے
خود چاہے وہ کچھ رکھے عقیدہ
مزدور ہیں اوروں کے عقیدے
ہوتی ہے جہاں کو شہ کی اُلفت

جس شاہ سے خوش رہے رعایا آفت سے نہیں ہے اس کو کھٹکا
 ہے یہ بھی نصیحت ایک میسری جو اوروں سے نہیں کم ضروری
 ہوتا ہے جو شہ کیلہ پرور نقصان اٹھاتا ہے وہ اکشر
 گر ہاتھ میں تانبا میں اٹھاؤں اور سونے کو خاک میں ملاؤں
 قیمت میں نہ سونا ہو گا کمتر تانبا نہیں ہو گا اس سے بہتر
 اچھتوں کو گر بڑھاؤ گے تم گھر اور بھی اپنا بناؤ گے تم
 گر یا در ہی میسری وصیت ہے اس شاہی کی بگڑے گی نہ حالت
 جباری رہے گی یہی ترقی اور شاد رہے گی روح میری
 شہنشاہ جہانگیر نے باپ کی وصیت پر پورا عمل کیا۔ اور اپنی وسیع مملکت کے
 انتظام، رعایا پروری اور عدل گستری میں کھو کر مہر النساء کو بھول جانے کی کوشش کی
 لیکن حضرت عشق کی سرکار میں خواہ شاہ ہو یا گدا سب کے ساتھ یکساں سلوک ہوتا ہے۔
 دل آخر دماغ پر غالب آیا نورور کے جشن میں جہانگیر کو مہر النساء پھر یاد آئی۔

نوروز کا جشن ہو رہا تھا باہر سے محل میں شاہ آیا
 سب بیگمیں شہ کے پاس آئیں اور گانیں خوب گیت گائیں
 تھی شام قریب شاہ اٹھا اور صحن چمن میں پھرنے آیا
 تھی شاہ کے ساتھ مان بائی وہ تھیں ملکہ بڑے محل کی
 اور ساتھ میں جودہ بائی بھی تھیں اور بیگمیں ان کے پیچھے آئیں
 زیور میں لدی ہوئی ہر اک تھی پوشاک جدا جدا تھی سب کی
 منحور تھا شاہ اور خنداں اس حسن کدے میں تھا وہ شاداں

لے شہنشاہ اکبر کی زبان سے وصیت کرنے والے حکمران کا انداز حکومت بھی یہی تھا۔ ریاست
 لوہارو میں دسہرے کا دربار عیدین کے دربار سے زیادہ دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ کیونکہ لوہارو
 کی آبادی میں اکثریت جاٹوں اور بنیوں کی تھی۔

دل سے تھا بھولا دیا کسی کو انصاف سے تاکہ سلطنت ہو
 ناگاہ اس جگہ وہ پہنچا حیرت انگیز کو جہاں تھا دیکھا
 خنداں تھا فسرہ ہو گیا وہ پھر عشق کا بندہ ہو گیا وہ
 بھولا جو کیا تھا عہد دل میں یاد آگئیں سب پُرانی باتیں
 آخر قدرت نے ان دو جہراں نصیبوں کو یکجا کر دیا۔ جہانگیر اپنی محبوبہ کو پاکر
 سلطنت کو بھی بھول گیا۔ اس کو بغیر نور جہاں کے ایک دم بھی چین نہ تھا۔

دربار میں ہو گیا تھا دستور پیچھے ملکہ بھی بیٹھیں مستور
 اور پشت پر شہ کی ہاتھ رکھے احکام تھے جاری ہوتے اس کے
 ہونے لگی ملک میں ترقی بڑھنے لگی قدر اہل فن کی
 بیگم کو کمال شعر میں تھا شہرہ تھا شجاعت و سخا کا
 فیضی سے تھے سب بولنے شاعر دربار میں رہتے تھے جو حاضر
 تھی نور جہاں کی زندگی یہ نیکی کرے اس کی تھی خوشی یہ
 کہتا تھا یہ شاہ سب سے منہ کر اک سیخ کباب بے کاساغر
 بیگم سے لیا ہے اور اپنی میں نے اُسے بادشاہی دے دی
 تھی عورتوں میں حسین عورت مردوں میں بھی بہادری کی صورت
 اور شاعروں میں وہ شاعرہ تھی مانیں جسے سب وہ عاتقہ تھی
 ایران سے تا خلیج بنگال اور ملک دکن تا بہ نیپال
 اس ملک وسیع پہ ایک عورت اس خوبی سے یوں کرے حکومت
 مداح ہوں غیر ملک والے کل ہند اس کا لوہا مانے
 وہ عقل تھی اک عنایت حق وہ دور تھا اک رحمت حق

اور آگے بیگم کے تدبیر، حکمرانی، سیاست دانی، دلیری کے بیان کے بعد قابل
 مصنف نے ان اشعار پر اس تاریخی اور دل پذیر مثنوی کو ختم کیا ہے:

یہ سب تو ہوا رمل نہ اک بھی باقی نہیں خاک بھی کسی کی

وہ کیا نہ رہا کوئی شہنشاہ فانی ہے یہ ملک و شہت و جاہ
 اعظم تو سبق لے اس بیاں سے کیا کیا گئے لوگ اس جہاں سے
 اکبر سے رہے نہ شاہ زندہ قصہ ہی رہا ہے آج ان کا
 باتیں بھی نہیں رہیں گی ان کی اللہ فقط رہے گا باقی
 اگر نواب اعظم کی عمر و فنا کرتی اور عمر طبعی کو پہنچتے تو یقیناً اپنے ادبی کارناموں
 سے اب وجد کے نام کو چار چاند لگاتے۔

کلام اعظم

کیا ہو سکے اللہ بیاں تیرے کرم کا جھکتا ہے ترے سجد میں سر میرے قلم کا

شوقِ مصطفیٰ دل میں مے پیدا ہوا کیا متور نورِ ایماں سے مرا سینہ ہوا

یہ لو کس کی ہول میں پروا نہ کس کا کیا عشق نے مجھ کو دیو انہ کس کا

کبھی مہربان مجھ پر جو میرا نگار ہوتا مری جان صدمہ ہوتی مرادِ نثار ہوتا

سوزِ فراق یا رنے لاکھ ہمیں جلا دیا شوقِ وصال نے نگر مرنے پر بھی جلا دیا
 شہر سے خوشگوار تھا شوق سے نوش جاں کیا نہ ہر بھی اپنے ہاتھ سے اُس نے اگر پلا دیا

جلے گا کوئی دن میں سارا زمانہ مرے سوز کا تم اثر دیکھ لیسا
 بڑی اعظم خستہ تن کی تھی حالت ملے گی نہ ابھی خبر دیکھ لیسا

اچھا نہیں ہوتا کبھی انجمِ محبت ہرگز نہ کوئی مقبول کے لے نامِ محبت

کرنے کو طوافِ حرم کو مے منہم اب ہم باندھتے ہیں شوق سے احرامِ محبت

گھر میں مرے وہ آجائیں کاش با اثر ہوں مری دعائیں کاش

جو رجوعِ جفا جو کرتا ہے ایجادِ رات دن اُس شوخ کا بھی ہونہ کہیں آسماں سے بھٹ

تیسے سُرخ کی سی مٹی اٹکے کہاں سے لائے شمع گریہ دعویٰ کرے محفلِ مین کی گھا شمع

اک دل ہے اور رنجِ زمانہ ہے بے شمار صدے ہزار غم کے کیونکر اٹھائے دل

پڑھی ہم نے غم کی کتابِ اولِ اول ملی خونِ دل کی شرابِ اولِ اول

راہِ الفت میں شاہوں عشق میں برباد ہوں جس کی نکلی ہی نہیں دستِ تیرے ہاں شاہوں

دشمنِ دین دشمنِ دل، دشمنِ جانِ حزیں کیا قیامت آفریں ہے وہ بچاؤ شریکین

چالِ میلِ اندازِ محشر اور فتنے بات میں اک نرالی بات، اُنکی تو ہر اک بات میں

تلخیاں الفت کی دردِ دل کا درماں ہو گئیں آرزوئیں مرگ کی جینے کا سماں ہو گئیں

چرخِ کج رفتار کا جو رستم ہے آشکار ہائے کیا کیا صورتیں نظروں سے پنہاں ہو گئیں

شعر ہیں یہ آپ کے اعظم کہ ہیں سحرِ حلال میر اور سودا کی غزلیں اُن پر قرباں ہو گئیں

یہ مانا ہم نے اعظم ہے بُری لدا کی فرقت نہ آئیں گر تو کیا ہے جب ہمارے دل میں رہتے ہیں

بزم میں تیری بیٹھے ہم گر کبھی آئے دلربا اُس میں کسی کا ہرج کیا کوئی ہیل ٹھائے کیوں

چھوڑی مے کس ساتی مہوش کے سوزِ ہجر میں اعظم اب تو آپ کو ہم پارسا کہنے کو ہیں

عشق کے دفتر میں یارب نام جن جن کا ہو واسطے ان کے لقب محشر میں مومن کا نہ ہو
کیونکر اس شاہِ بتاں کی ہو سکے اعظم صفت کافی جس کی مدرج میں دیوانِ مومن کا نہ ہو

صنم و نازیں، مدحیں ہومہ لقا تم ہو نہیں جس کی جفا کا شکوہ اسے دلربا تم ہو

چلے تھے حالِ دل دلسر سے کہنے قدم جوں جوں بڑھ جات گھٹا کی
گئے سب چھوٹ اعظم اور ساتھی مگر اک سوزِ ہجر اے وفا کی

مدت ہوئی کرتے ہوئے تعریفِ بتوں کی ہو گا مری قسمت میں کبھی ج کا سفر بھی

اندھر سے دلفریبی چشمِ بتاں کہ جاں بیتاب ہو کے جانبِ تیرِ نظر گئی

فلک کہنے دگا جس کو زمانہ دھواں آہوں کا یہ پھیلا ہوا ہے
نرالی چال کی ایجاد اُس نے نیا اندازِ نقشِ پا ہوا ہے
اسی بدعہد پر آیا ہوا ہے دلِ ناداں تجھے یہ کیا ہوا ہے
کوئی ڈھونڈے تو اُس کی رہ گزریں ہمارا دل میں کھویا ہوا ہے

وہاں ہو ہے ہیں مسرت کے سماں یہاں زیست پر بھی مری گفتگو ہے

کنج تنہائی میں ساتھی مرے ارماں ہوں گے داغ سینے کے چراغ شب ہجران ہوں گے

اک نام سا جہاں میں آنے کا کر گئے دن کیسے جلد عمر کے اپنی گذر گئے
دنیا کہیں اسے کہیں کارواں سرائے آئے جو تمام صبح کو وہ کو توج کر گئے
باقی ہے کون سوزِ محبت سے آشنا گنتی کے دل جلے تھے وہ افسوس مر گئے
سمجھو نہ ہم کو بیٹھے ہیں بیزارِ زلیست سمجھو کہ زندگی میں جہاں سے گذر گئے
اعظم خدا کے واسطے اُس زلف کو نہ چھیڑ ہوں گی خسربیاں جو وہ کاٹل بکھر گئے
اپنے والد گرامی قدر نواب سر امیر الدین احمد خاں فرخ مرزا کی مدح میں قطعہ نواب
اعظم نے کہا ہے۔

قطعہ

جہاں میں فرخِ ذی جاہ سا امیر نہیں کہ جس کے جود و سخا کی کوئی نظیر نہیں
وہ کون شخص ہے سائے جہاں میں اعظم جو سر امیر کے الطاف کا اسیر نہیں
اپنے بہنوئی نواب ابراہیم علی خاں والئی پٹودی کی مسند نشینی پر نواب صاحب نے
یوں تہنیت کے پھول برسائے:

گلستانِ پٹودی میں الہی یونہی رکھیو بہارِ دائمی کو
تیسرا احسان ہے یارب کہ تو نے دکھایا آنکھ سے ایسی خوشی کو
ادا ہو کس طرح حق نوازش کیا نواب ابراہیم علی کو

لے نواب ابراہیم خاں سے نواب اعظم کی بہن اور نواب سر امیر الدین احمد خاں کی تیسری
صاحبزادی شہر بانو بیگم منسوب تھیں۔ ان کے ہی صاحبزادے افتخار علی مرحوم کرکٹ
کے مشہور کھلاڑی تھے۔ نو بار واد پٹودی میں قرابت داری کا سلسلہ چلتا رہا۔

مرزا اعتماد الدین احمد خاں شاہجہاں مرزا

شاہجہاں مرزا ابن اعزاز الدین شاہ بخ مرزا خلف نواب سر امیر الدین احمد خاں فرخ مرزا کے بڑے صاحبزائے تھے۔ اعتماد الدین احمد خاں شاہجہاں مرزا کی ولادت ۲۱ مئی ۱۹۱۱ء دہلی میں ہوئی۔ وفات ۱۹۷۷ء کراچی میں پائی۔ ان کی شادی نواب اسحاق خاں خلف نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کی پوتی سے ہوئی۔

شاہجہاں مرزا نے باقاعدہ شاعری نہیں کی۔ دل بہلانے کے کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ اوائل عمری میں اپنے چچا زاد بھائی نواب امین الدین احمد خاں والی لوہارو کے تقریباً دو سال اے۔ ڈی۔ سی رہے۔ پھر دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں فوج میں ہو گئے۔ اور ۱۹۴۷ء میں کراچی انھوں نے ہجرت کی، وہاں میجر کے عہدے تک ترقی پا کر صحت کے ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے نشین لے لی۔

نمونہ کلام یہ ہے

حمد کے چند اشعار ہیں:

لے خدائے وحدہ لا شریک اسے کیا کہیں یہ محال ہے نہ تھا کوئی بس تری ذات تھی کسے اپنی سمجھ کی مجال ہے
نری ذات تھی تری ذات تھی اگر تھی تو بس تری ذات تھی جو تھی ماورائے صفا پاک وہ بلند وہم و خیال ہے

129954

بھلا کیوں کسی سے ڈریں ہم، جو کہا ہے تو نے کہیں گے ہم
یہ تو تو نے ہم کو بتایا ہے کہ تو نور ہے نور، نور ہی نور
ہیں کہہ رہا ہے قرآن پاک: یقین دل سے کریں گے ہم
بھلا عقل سمجھے گی فرق کیا، تجھے اللہ اللہ کہیں گے ہم
سرورِ دو عالم کی شان میں اشعار ہیں:

مظہرِ نورِ حق، شاہِ خیرا لانا م
حلقِ آدم ہوئے اور نیابتِ ملی
سب سے بالا اور تر، محمدؐ کا نور
مدحِ خواں بن گئے جن و انساں تمام
ایسے آقا پہ لاکھوں درود و سلام
ساری دنیا کی ان کو خلافتِ ملی
اس کو اللہ سے یہ امانت ملی
ایسے آقا پہ لاکھوں درود و سلام

معراج کی رات

زمین تا فلک انتظام اللہ اللہ
صفہ راستہ ہر طرف ہیں ملائک
یہ کس کے لیے اہتمام اللہ اللہ
ہیں حوریں ہاں خوش خرام اللہ اللہ
جیسا ہے وہ لالہ فام اللہ اللہ
ہیں ساکن بصد احترام اللہ اللہ

اب چند غزلوں کے اشعار دیکھیے:

پاداشِ جرم کیا ہے جو وہ در بدر ملے
ہر گام مجھ کو سیکڑوں خستہ جگر ملے
آخر کہیں تو اس کو تری رہ گزر ملے
ہر سنگِ در پہ سیکڑوں آشفۃ سر ملے
یوں تو ہمیشہ بھیج کے قاصد بلا تے ہیں
منزلِ میری تلاش میں تیرے پاس ہو
وعدہ ہی ہے حشر میں ملنے کا گر ملے
مرنے پہ اعتماد بھلا کس طرح نہ ہو

کیا بتائے گیا کہ، کہنے کا کس کو ہوش ہے
پا بریدہ دل شکستہ چشمِ تر، لب پر سکوت
سرِ سجدہ کب سے چو کھٹ پرتی بے ہوش ہے
انتظارِ دید ہے اتنا ابھی تک ہوش ہے
عقل کی اس خود فریبی پر نہ کر تو اعتماد
دل کا سودا ہو چکا اب ہوش خود با ہوش ہے

آنا جانا تھا ہمیشہ کا نہ آنا کیسا دل میں ہو کر بھی مجھے دل سے بھلانا کیسا
میرے ہو کر نہ ہوئے میرے مجھے کس سے گلہ مجھ کو کیا حق ہے کہوں ہائے زمانہ کیسا
برسمی کا کل پیچاں کی خدا خیر کرے آج زلفوں میں جو ابجھا ہے یہ شانہ کیسا
جانے پہچانے بھی اب غیر نظر آتے ہیں ہائے ہنگامہ محشر کا ہرسانہ کیسا
آخرش دل ہی تو ہے جس سے تعلق ہے انہیں میرے گھر ان کو تو آنا ہے نہ آنا کیسا
آخرش موت ملاوئے غم و یاس سہی بیٹھے بٹھلائے نیا روگ لگانا کیسا
وہ بلائیں میں نہ جاؤں یہ کہاں ممکن ہے اعتماد آئے نہ آئے نہیں جانا کیسا

اس کی خوشی اگر ہے تو تو زہری کے دیکھ مرنا تو ایک دن ہے مگر پھر بھی جی کے دیکھ
کب تک اشک ریزی ہے ہجر و فراق میں دامن تار نار کو چاہے توسی کے دیکھ
اے شوقی بے پناہ ذرا منزل سے بچ کے چل یہ جام تلخ و تیز ہے تو اس کو پی کے دیکھ
کیسے یقیں نہ آئے نہ ہو کیسے اعتماد آئے نظر جو مر کے اسے کیسے جی کے دیکھ
شاہجہاں مرزا کو کراچی کے شاندار شہر میں لوہارو کی یاد نے ستایا تو انھوں نے بے ساختہ ایک نظم
لوہارو کی نذر کی :

بات کیا ہے کہ تو پھر بات بنانے آئی میرے ماضی تو مجھے کیا خواب دکھانے آئی
وقت نے جس کو بھلایا تھا بڑی شکل سے داستاں پھر سے مجھے کیوں تو ستانے آئی
پھر مجھے یاد لوہارو کی ستانے آئی

وہ لوہارو کہ نہ تھا کوئی بھی ثانی اس کا ذرہ ذرہ تھا خوش آئند کہانی اس کا
رہ گزاروں پہ چمکتے تھے ہزاروں نور شید شب کو بکھرے ہوئے تاروں کا مادھوکا ہوتا
پھر مجھے یاد لوہارو کی ستانے آئی

دھولیہ کنواں ہیں کوثر و تسنیم وہاں تشنگی رفع وہاں گرمی تھی دنیہ وہاں
ہر روش گاجر مولیٰ سے مزین ممتاز دعوت ہمیں باعث تسلیم وہاں
پھر یاد لوہارو کی ستانے آئی

گاہے گاہے بھی برسات کی رُت آتی تھی خشک افسردہ چیمینوں پہ چمک آتی تھی
اور ٹپیلے جو چمکتے تھے تمازت سے دنوں ٹھنڈے ہو جاتے تھے ان سے ہمک آتی تھی
پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

بارشوں میں بھی جاتے تھے کلا نہ جو ہڑ نیلگوں پانی سے لبریز کلا نہ جو ہڑ
اونچی شاخوں میں درختوں کے جو جھوٹے پتے پینگیں بڑھتی تھیں جہاں وہ تھا کلا نہ جو ہڑ
پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

اس کے اطراف میں پروں کا اکھاڑہ جتا قہقہے قص کناں وقت کا دھارا تھمتا
دوڑیں لگتی تھیں وہاں آنکھ مجھولی ہوتی حسنِ مستانہ ہر اک گام مچلتا پھرتا
پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

بھاگتے ہیں جو بھی سر سے دوپٹہ اڑتا یا الجھ کر جو کہیں کانٹوں میں کرتا پھٹتا
اُوی کی ایک صدائے مترنم خوش کن دلِ مضطر کے لیے گہرا یہ نشتر لگتا
پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

فاصلہ دور نہ تھا ایک پہاڑی تھی وہاں حسن اور عشق کی ایک سوت بھی جباری تھی وہاں
ریشکِ افلاک پہاڑی پہ بنا تھا مندر بدرِ کامل کی طرح دیوی بھی رہتی تھی وہاں
پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

ایسی دیوی کہ ہزاروں دل وہاں اس پہنثار اس کی آنکھوں میں قیامت کا نشیلا سا خمار
اک بت کا فردا سنگ دل وہاں تھی وہ آرزو اور تمن کی وہ تکمیل بہار
پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

محفلِ رقص و سرود و طرب و عیش و نشاط ماہتابی پہ ہر اک شب کو یہی عیش و نشاط
دل میں اک دنیا بسی تھی یہیں معلوم تھا ہم تھے مسجودِ طلسمِ سحرِ عیش و نشاط
پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

دن کئے راتیں کٹیں ایک زمانہ گزرا خواب میں بھی نہیں آتا یہ فسانہ گزرا
میری ماضی کے حسین نقشِ مٹے جاتے ہیں صبحِ امید کو گزرے بھی زمانہ گزرا
پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

سچ بتا مجھ کو تو کیا بات سنانے آئی پھر سے لے چلنے کو تو مجھ کو منانے آئی
روح میری تو وہاں اب بھی پھر کرتی ہے جسم وہاں بھی میری قربان کرانے آئی
پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی

لے لو ہارو تری اب یاد سے کیا ہوتا ہے جو نہ ہوتا تھا ہوا اب بھلا کیا ہوتا ہے
وطنِ مادر ہے میرا چینِ دل وہاں کا میرے لے یہ فرزند بھی تجھ پر سے نرا ہوتا ہے
یاد خفتہ مجھے بیدار کرانے آئی
پھر مجھے یاد لو ہارو کی ستانے آئی



نواب امين الدين خاں ثاني (والی نوابارو)

نواب امین الدین احمد خاں ثانی

نواب امین الدین احمد خاں ثانی شہر یار مرزا لوہارو کے آخری نواب اپنے نامور اجداد کی طرح ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ ان کی تاریخ ولادت ۲۳ مارچ ۱۹۱۱ء ہے۔ اپنے مرحوم والد کے بعد ان کی مستثنیٰ ۱۱ جنوری ۱۹۲۷ء کو سولہ سال کی عمر میں ہوئی۔ اختیارات ۳۱ جنوری ۱۹۳۱ء کو ملے اور فروری ۱۹۳۸ء میں اور ریاستوں کے ساتھ ریاست لوہارو بھی ختم ہوئی۔

نواب شہر یار کے عہد میں لوہارو نے کافی ترقی کی۔ ریل لوہارو تک پہنچنے لگی۔ اناج کی منڈی بھی بن گئی اور مسجد و مندر کے علاوہ کچھ نئی عمارتیں بھی بنیں۔

نواب صاحب نے بالکل نوعمری میں اپنے کھنے کی ابتداء ایک معاشرتی ناول سے کی۔ اس ناول کا نام 'فانوس خیال' ہے اس کے بعد شیر کے شکار پر ایک بہت طویل مضمون لکھا اور کچھ افسانے بھی۔ لیکن ان کا ایک خاص ادبی شاہکار مثنوی "انساط و انتشار" ہے جس میں نوابانِ لوہارو اور ریاست لوہارو کے متعلق تمام معلومات فراہم کر دی گئی ہیں۔ بقول ان کے:

یہ مضمون یہ اجداد کی داستان برائے عزیزاں ہوتی ہے بیان
وہ باتیں جو مجھوس سینہ میں عزیزوں سے مخفی خزمینہ رہیں
یہی مصلحت اب ہے زیرِ نظر کہ احوال اسلاف کی ہو خبر
پھر آگے تعارفی اشعار میں وہ کہتے ہیں:

رخِ وقتِ اٹھ رہا ہے نقاب گزشتہ زمانہ ہوا ہے بے حجاب
 نئے جام میں شراب کہن ہے نغمہ نیا اور باب کہن
 گزشتہ زمانہ دنگا ہوں میں ہے قدم میرا ماضی کی لہروں میں ہے
 میرا دل ہے اس داستان کا میں جو گوشِ سماعتِ محرم نہیں
 مگر اس سے پہلے کہ آگے بڑھیں بنا کیا ہے اس داستان کی سنیں
 فسانے کی تشکیل کیوں کر ہوئی عزائم کی تکمیل کیوں کر ہوئی
 یکا یک تصور میں کون آگئے جو تیغ بستہ سینے کو گر ماگئے
 بتاؤں تمہیں کون ذی نشان تھے جو قالب تھے تین اور یک جاں تھے لہ
 یہی نامور اپنے اجداد میں یہی باعثِ نظمِ روداد میں
 نواب شمس الدین احمد خاں والی جھڑ گاؤں فرزند پور کے پھانسی پانے کا حال بہت درد انگیز

طور پر نظم کیا ہے :

بروزِ شہادت غسل و وضو نمازِ سحر سے ہوئے سرخ رو
 ملا عطرِ ملبوس میں خوش گوار ہوئے منتظرِ پاکی میں سوار
 چلے جب تو عالم ہوا اشکبار ہر ایک کو دلا سہ دیا بار بار
 لبِ راہ اک خواجے والا بڑھسا کیسرو کیے پیش کچھ دو دھیا
 یہ مرغوبِ خاطر تھے توڑا لیے وہیں چلتے میں نوشِ جاں بھی کیے
 بڑھے اس کو دینے خسرا شرفی کیسرو کی قیمت جو دی جانی تھی
 کہا خواجے والے نے رو کر میاں جو کام آئے حاضر کروں اپنی جاں
 میں آقا سے اپنے مولوں جیفتے مجھے اب توھینا بھی بے کیف ہے
 معین تھا اگر زلفِ افسر وہاں وہ کرتا ہے یوں واقع کو بیاں
 اتر پاکی سے بڑھے میرے پاس یہ نواب نے خوف اور بے ہراس

لے نواب قاسم جان۔ نواب عارف جان۔ نواب عالم جان۔ نواب موصوف کے اجداد

کہاؤں ہٹا آپ جلا د کو نہیں چاہتا میں جس پاس ہو
ہٹا وہ سوتے دا خود ہی بڑھے رسن جوم کر کھسروہ کہنے لگے
تراشکر اللہ کیوں کر کروں ترابند ہوں رو قبلہ بھی ہوں
اشارہ کیا میں منہ پھیر کے کرباتی تھی مجھ میں تابِ نظر

اس شنوی میں ایک شادی پر کچھ اشعار دیکھنے کے قابل ہیں :

محل میں تھی ہر وقت گفستگو کہ دختر کے رشتے کی جو جستجو
جو مشہور عالم ہو، وہ بڑے مطابق گھرانے کے شوہر ملے
شرافت منش صاحب عز و جاہ امیر و کبیر و حکمت پناہ
لوہارو کی شہرت پر اور نام پر لگے آنے پیغام و پیغامبر
ہوئے منتخب والی مانگروں یہاں سے ہوا قد دختر کا قول
برات آئی پھر کاٹھا واڑ سے بہت چرچے تھے جس کی تقریب کے
دوا پیشلوں سے براتی تمام بھوانی میں آئے بصد اقتسام
یہ مہمان لوہارو کی جانب چلے سواری میں آتھ لینگ و گھوڑے تھے
خوشی کے پھر سے اڑاتے ہوئے حدودِ لوہارو میں داخل ہوئے
بھوانی سے پہلے یہ تھا انتظام وہیں جمع تھے قصبے کے خاص عام
وہاں بینڈ کی تھیں دھنیں دلربا بڑی پُرمسرت بڑی جانفرا
وہ ہر سمت شہنائیوں کی صدا نکلتی تھی بن کر دلوں کی دعا
بڑھے جوش کے ساتھ جو میزباں بغل گیران سے ہوئے میہماں
اُدھر بھی تھیں اور ادھر بھی تھیں وہ اک دوسرے کے رفیق و انس
ہنسی قہقہوں سے جو گونجی فضا مسرت کی لہروں کا کیا پوچھنا
مبارک سلامت اک شور تھا مدارات کا ہر طرف زور تھا

لے نواب سرا میر الدین احمد خاں کی بڑی صاحبزادی فخر النساء بیگم کی شادی کا ذکر ہے۔

کچھ اس شان سے خیر مقدم ہوا کہ رشتہ محبت کا محکم ہوا
یہ خوش نظمی کا اب نہیں آپ حال کہ ہر شے کا رکھا گیا تھا خیال
ملازم تھا راجہ کا اک منجیلا تو وہ ہمت سے یہ کہنے لگا
کہ راجہ کے گھوڑے کو نزلہ ہوا مجھے سیر بھر زعفران دو مذکا
یہ پہنچی خبر ناظم نیک کو کہا بوری ساری وہاں بھیج دو
یہ کہنا اسے ساتھ رکھیں مدام کہ تاجر گھوڑے کے آجائے کام
جوں ہی دولہا تشریف آور ہوئے زرو سیم و گوہر نچا اور ہوئے
جو مزہ بند تھیں تھیلیاں کھل گئیں بنا کاں زرو روئے فرش زمین
جو رسمیں مع عقد سب ہو چکیں مبارک سلامت کی دھویں پڑیں
بڑھے دولہا تسلیم کو ساس کی سلامی ملی اک ہزار اشرفی
دولہن پانکی میں ہوتی جب سوا اٹھانے لگے اس کو جس دم کہاں
کہا کیتڑی راجہ صاحب نے تب اٹھائیں گے ہم پانکی مل کے سب
رہسوں کے کا ندھوں پہ بال التزام اٹھی پانکی اور چلی چند کام
کچھ اس شان و شوکت شادی ہوئی نہ بھولے گی تاریخ اس کو کبھی

اپنے والد گرامی قدر نواب اعز الدین احمد خاں اعظم مرزا کے دور حکومت کا ذکر بہت خوبی سے نظم کیا ہے۔

عجب عہد اعظم کا ہے ماجرا عجب دور تھا خوشنا خواب سا
ولی عہدی سے ہی کیے اسے کام کہ روشن ہوا جن سے دنیا میں نام
زمین کا جھیلہ ریاست کا قرض لیے اپنے ذمے یہ جتنے تھے فرض
زمین کا ہوا اس طرح بند و بست کہ سرور تھے سب بلند اور پست
ہوا اس سے دو گونیوں فائدہ زمیندار خوش مالیا نہ بڑھا
سیاست سے حکمت سے تدبیر نگہداری حسن تقدیر سے
سحر کے کنول مسکرانے لگے قدم شب کے پھر دم گانے لگے
ہر اک رہ گزربن گئی کہکشاں چمکنے لگے منزلوں کے نشاں

وہ گزئے اسی طور چودہ برس سنوارا ریامت کو بیٹے پیش و پس
 قرینے کا ہر کام ہر شے درست ملازم اداۓ فرائض میں چست
 امیروں کی عزت کا تھا پاس بھی غریبوں کی غیرت کا احساس بھی
 نظر میں وقار حکومت بھی تھا بہت پاس حسن عدالت بھی تھا
 یہاں منصفی کا طریقہ بھی تھا کرم گستری کا سلیقہ بھی تھا
 شجر عدل و انصاف کا بارور کہ شیر اور بکری تھے اک گھاٹ پر
 چمن میں کسی کو شکایت نہ تھی سبھی مطمئن گل بھی اور خار بھی
 یہ تھا عہدِ اعظم کا حسن نظام سحر کیفِ ذلت بھی دلارا تھی شام

مرزا شجاع الدین احمد خاں تآباں

مرزا شجاع الدین احمد خاں تآباں نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں کے پوتے اور نواب شہاب الدین خاں ثاقب کے بڑے صاحبزادے تھے۔ تآباں نے شعر و ادب کا ذوق میراث میں پایا تھا۔ لیکن طبیعت لالہ بانی تھی۔ دو دیوان اُن کے تھے، لیکن میرے ہاتھ ایک مختصر کلیات آئی۔ حسین علی خاں شاداں سے اصلاح تآباں نے اپنے کلام پر لی۔ ان کی شادی باقر علی خاں کامل کی بڑی صاحبزادی محمد سلطان عرف جندو بیگم سے ہوئی تھی۔ یہ وہی جندو بیگم ہیں جن کو پیار سے غالب مرزا جیون بیگ کہتے تھے اور ان کی پیدائش پر قطعہ کہا تھا: جو سبد گل میں موجود ہے۔ تآباں کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ ان کی وفات ۱۹۲۶ء میں ہوئی اور اپنے خاندانی ہرواڑ کوٹھی مرزا بابر والی قطب صاحب میں دفن کئے گئے۔

تآباں کو ریاست لوہارو سے ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ وثیقہ ملتا تھا۔ اتنی ہی آمدنی تقریباً جدی جائیداد کے کرایے سے تھی۔ سو روپے ماہوار حیدر آباد سے بھی منصب ملتا تھا۔ اس لئے فکر معاش سے تآباں کا تعلق نہ تھا۔ ان کے محبوب مشاغل دو ہی تھے۔ شعر کہتے یا شطرنج کھیلتے۔ تآباں کے دوستوں میں حکیم جمل خاں، حکیم عبدالحمید خاں، نواب فیض احمد خاں، خواجہ عبدالحمید، پنڈت امر ناتھ ساہر شامل تھے۔ تآباں بہت زرمہ دل اور مرتجان مرنج انسان

تھے۔ اس لئے ہر وقت ان کے دیوان خانے میں دوست احباب آتے جاتے رہتے۔ باہر سے بھی دوست اور عزیزان کے کافی دن ان کے ہاں قیام کرتے تھے۔ خواہ خرید و فروخت کے لئے آئیں یا سیر و تفریح کے لئے یا بغرض علاج۔ تاباں ہر ایک کی بخندہ پیشانی خاطر مدارات کرتے۔ ان کی سخاوت کا یہ عالم تھا کہ بعض اوقات مانگنے والوں کو تن کے کپڑے بھی اتار کر دے دیتے تھے اور مزاج میں اس قدر سادگی تھی کہ امراء و رؤساء سے لے کر معمولی آدمی تک سے یکساں برتاؤ کرتے تھے۔ اس لئے سارا شہر ان کو استاد کہتا اور احترام کرتا تھا۔ تاباں کو غصہ بہت جلدی آجاتا تھا۔ اکثر غصے میں جو منہ میں آتا لوگوں کو کہہ بیٹھتے مگر ان کو خلص اور بزرگ سمجھ کر سبھی ان کی گالیاں سن لیتے تھے۔ حکیم اجل خاں کو تو تاباں سے گالیاں سننے میں کچھ ایسا لطف آتا تھا کہ اکثر خود جان کر چھیڑتے۔ شہر میں کوئی بڑا مشاعرہ ہوتا تو اس میں تاباں اور سائل دونوں بھائی جاتے تھے۔ لیکن سائل کا ایک تو کلام رچا ہوا، دوسرے دلپذیر ترنم، ہانگی سچ دھج سے اس طرح پڑھتے تھے کہ واہ واہ کے شور سے مشاعرہ گونج جاتا۔ چھوٹے بھائی کی اس کامیابی پر بھٹنا کرتا ہاں اکثر گالیاں دیتے ہوئے مشاعرے سے اٹھ جاتے اور حکیم اجل خاں کے پاس صبح ہی پہنچ کر داغ کو گالی دے کر کہتے ”یہ سائل بالکل داغی بن گیا ہے۔ جب ہی تو بازاری انداز کے شعر کہتا ہے اور نرنے کر کے گاتا ہے“ میں بھلا کیسے یہ بھانڈپنا کر سکتا ہوں میں نے غالب و نیر کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ ان کے رنگ میں شعر کہتا ہوں۔“

حکیم صاحب سر جھکا کر مودب انداز سے کہتے ”بجا فرمایا استاد! مگر یہ حقیقت ہے کہ سائل بھائی کی غزل بہت اچھی تھی۔ مشاعرہ انھوں نے لوٹ لیا۔ معاف کیجئے۔ آپ کے اشعار میں علمیت سہی لیکن تخیل کی رنگ آرائی نہیں ہوتی۔“ نواب تاباں جھوم کر مغالطات حکیم صاحب کو سناتے حکیم صاحب گالیاں سن کر اس طرح مسکراتے رہتے جس طرح ان کی تعریف کی جارہی ہو اور سننے والے کانوں میں انگلیاں دے لیتے، مگر ان کی تیوری پر بل بھی نہیں آتا اور تاباں یہ کہتے ہوئے اٹھ جاتے ”آئندہ جو تم سے ملے وہ اپنے باپ کا نہیں۔“

مگر دوسرے روز شام کو حکیم صاحب ان کے یہاں پہنچ جاتے اور نواب تاباں کل کے غصے کو بھول کر ان کا خندہ پیشانی سے استقبال کرتے۔ گلے لگا کر کہتے ”میں تم کو یاد ہی کر رہا تھا۔ خوب

وقت پر آئے۔ آؤ ایک دو بازیاں ہو جائیں۔
نمونہ کلام:

یہ ہم نے سنا چکا ہے تاباں کا مقدر ذرہ وہ بنا تیرا تاباں حشرم کا
فسر ماتے ہیں:

سلامی ازل سے میں شبیر کا ہوں نہ پوچھو کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں
محبت کی دنیا کا اہل وفا ہوں غلام غلامان آلِ عبّاس ہوں
دوسرے سلام میں شاہ شہدائے کربلا کے لئے تاباں نے بہت ڈوب کر کہا ہے:
اے سلامی جب سفر کی ٹھان لی شبیر نے مژدہ شوقِ شہادت دے دیا تقدیر نے
مومنوں کے قلب مضطرب پر یہ تاباں ہو گیا حال عاشورہ جو ظاہر کر دیا تفسیر نے
تاباں نے غالب کی زمین میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ کہا ہے:

اس کی شان گوناگوں ہم پر نہایا ہو گئیں کیسی کیسی صورتیں پیدا و پنہاں ہو گئیں
اس کے پر تو ہے ان میں جلوہ ہائے رنگِ بگ میری آنکھیں روکش رخسارِ جاناں ہو گئیں
دن کو مخفی تھی نباتِ انعش کی بازی گری رات کے پردے میں کھل کھیلیں کہ عریاں ہو گئیں
نیر و غالب کا تاباں تو ہی ہے زلہ ربا تجھ سے ڈرے پر شعاعیں ان کی تاباں ہو گئیں
سہرا کہنے پر تاباں کو خاص قدرت تھی، ان کے عزیز دوست حکیم اجلِ فاں کی چھوٹی صاحبزادی کی
شادی حکیم محمود سعید خاں خلفِ اکبر حکیم غلام کبریا خاں سے ہوئی تو تاباں نے غالب کے رنگ
میں سہرا پڑھا۔

یوسف مصر بن احسن کا پسیر سہرا سو فر دوس بنی نور کی چادر سہرا
مشری وزیرہ باہم آری و مصحف دیکھیں اے صبا چل کے الٹ دونوں کے سر پر سہرا
چن کے گل سینکڑوں لایا ہے ارم سے لپٹیں تو بھی شکل سے بنا ہے تیرا گزر بھر سہرا

نوٹ: خاندانِ لوار و پر کچھ تو محمد بن حنفیہ کی اولاد میں ہونے کے باعث اور کچھ غالب کا اثر ایسا تھا کہ
جتنے بھی اس خاندان کے شعراء ہوتے سب نے ہی حضرت علیؑ اور جناب حسن عین علیہ السلام کی مدح کی۔

تاباں فارسی میں بھی کبھی کبھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ جوان کے لئے بہ منزلہ مادری زبان کے تھی۔ نواب امین الدین احمد خاں ثانی المعروف بہ شہر یار مرزا کی مسند نشینی پر تاباں نے فارسی میں تہنیت لکھی۔ بڑے لطف و پیار سے نوخیز اور نوع نواب کو مخاطب کیا ۶:

لے آئے کے دزدنِ نسیم سرِ لالہ زارِ ما اکتوں دید بہ شاخ گلِ نو بہارِ ما
 یارب بے علم و فضل گر آئید امیں دیں یکتائے روزگار شود شہر یارِ ما
 تاباں زباں کشود ترا شہر یارِ گفت فخر زمان و فخر زمیں افتخارِ ما

لے پہلے مصرعے میں اپنے اس درد کا اظہار کیا ہے کہ تاباں کے جوان العمر بھانجے نواب اعز الدین مرزا کا انتقال ہوا تو چودہ سالہ ولی عہد کی مسند نشینی ہوئی۔

مرزا شہاب الدین احمد خاں ثاقب

مرزا شہاب الدین احمد خاں ثاقب نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خٹک کے بڑے صاحبزادے ۱۸۴۰ء میں تولد ہوئے۔ تعلیم و تربیت اعلیٰ پیمانے پر پائی۔ بہت ذہین اور متین انسان تھے۔ ان کی بیدار مغزی اور انتظامی قابلیت کی بدولت ان کو عسکری شہاب میں دہلی کا آئری مجسٹریٹ انگریزی حکومت نے مقرر کر دیا۔ ثاقب اپنی فہانت کی بدولت غالب کے محبوب شاگرد تھے۔ وہ اس جوان صالح کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ تخلص بھی شہاب کی مناسبت سے ثاقب غالب نے ان کو عطا کیا تھا۔ افسوس ان کی عمر نے وفات کی، ۲۹ سال کی عمر میں غالب کی وفات کے دو مہینے بعد دس مہینے تک دق میں مبتلا رہ کر ۱۹ اپریل ۱۸۶۹ء مطابق ۶ محرم الحرام ۱۲۸۶ھ ہجری دوشنبے کے دن عصر کے وقت وفات پائی۔ غالب کے جنازے کے ساتھ پیادہ پا چلنے کی طاقت نہ تھی، بخار میں مبتلا تھے۔ پاؤں پر ورم آچکا تھا۔ پالکی میں نظام الدین ننگ اپنے مشفق استاد کو پہنچا کر آئے اور زبان حال سے کہا ”آپ چلیں ہم بھی آتے ہیں“

ثاقب کو قدم شریف میں سوتیلے چچا نواب شمس الدین احمد خاں کے قریب دفن کیا گیا۔ ان کی شادی نواب شمس الدین احمد خاں کی نواسی سکندر جہاں بیگم سے ہوئی تھی۔ ان سے پانچ بچے

ہوئے مرزا شجاع الدین احمد خاں تاباں، بہاؤ الدین احمد خاں طلب، سراج الدین احمد خاں
سائیں، ممتاز الدین احمد خاں مائل، اور ایک صاحبزادی اختر سلطان بیگم۔ تاباں اور سائیں نے
میدانِ ادب میں کافی شہرت حاصل کی۔
ثاقب کی تاریخ وفات قربان علی بیگ نے کہی :

از صدر مرگِ ثاقب والا جاہ ہر سواست نالہ جانا کاہ
تاریخ وفاتِ اوچیں سالک روزِ ششم، محرم، صدآہ
نساخ نے تاریخ لکھی :

مرگئے شہاب الدین حناں غم میں ہیں سب مومن و کافر
سال نکھا خامے نے واٹے حیف اشہابِ ثاقبِ نیر

۱۲۸۶ھ

ثاقب نے نیر و غالب کی گود میں آنکھ کھولی۔ شعر و ادب ان کو گھٹی میں ملا۔ زبان ان
کے گھر کی لونڈی تھی۔ اس لئے ثاقب کا کلام مضمون آفرینی، معاملہ بندی اور فکر و اخلاق کی
چاشنی سے بھر پور ہے :

کیا چیر کے سینہ و دل دکھائیں کچھ حال سنو تو ہم سنائیں
آتے نہیں یاں اگر نہ آئیں اے کاش مجھے وہاں بلائیں
ہم سینہ سپر کئے کھڑے ہیں وہ شوق سے خنجر آزمائیں
جو کام میں غیر کے ہوتیں صرف افسوس وہ دل ربا دائیں
اے بخت کہاں تلک بر آئی اے چرخ کہاں تلک جفائیں
کل میں نے کہا کہ بندہ پرور چہرے سے آپ نقاب اٹھائیں

۱۔ بہاؤ الدین احمد خاں طلب کی شادی نواب علاؤ الدین احمد خاں علائی کی بڑی صاحبزادی زبیدہ
سلطان بیگم سے ہوئی تھی۔ طلب نے ۳۲ سال کی عمر میں ایک صاحبزادی محمود سلطان بیگم چھوڑ کر انتقال
کیا۔ محمود سلطان بیگم کی شادی سرزادہ فقار علی خاں نواب مالیر کوٹلہ کے قریبی عزیز سے ہوئی تھی۔

کہتے ہیں اداس شناس باہم اچھا ہو، جو رخ تو کیوں چھپائیں
 بولے روداد موسے و طور سن لی ہو تو دیکھنے کو آئیں
 بسم اللہ ہم اٹھائیں پردہ پران سے کہو کہ تاب لائیں

نہیں عقل عے شق خالی کہ اس میں بڑے تجربے ہم کو حاصل ہوئے ہیں
 غلط فہم ہیں عاشقان مجازی کہ محو تماشا تے محمل ہوئے ہیں
 رہیں گے گرفتار صورت پرستی اگر حسن معنی سے غافل ہوئے ہیں
 ہمیں ذوق صحرانوردی ہے ثاقب نہ سمجھو کہ جو پائے منزل ہوئے ہیں

رخش سے گر گیا ہو تو ایماں نہ ہو نصیب کافر بتوں کو کہتے ہیں عشاق پیار سے

فکر وصال و ہجر کا صدمہ اٹھائیے اس چند روزہ زیست میں کیا کیا اٹھائیے
 بیٹھے ہیں ہم تو اب دل بے آرزو لیے وہ دن گئے داغِ تمنا اٹھائیے
 ثاقب وہ فبیط اشک کو سمجھے ہیں بے غمی یہ رویے کہ شور شراب دریا اٹھائیے

کیوں وعدہ کر لے خبر آجاؤ کسی وقت ہوں وصل کا خواہاں نہیں مشتاق خبر کا

نوٹ: اختر سلطان بیگم کی شادی نواب سر امیر الدین احمد خاں فرخ مرزا والی لوہارو سے ہوئی۔ ان کے چار صاحبزادے اور چار صاحبزادیاں تھیں۔ اب اختر سلطان بیگم کا پروانا نواب امین الدین احمد خاں ثانی نواب لوہارو ہے۔

مرزا سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی

ابوالمعظم مرزا سراج الدین احمد خاں سائل شہاب الدین خاں ثاقب خلیف اکبر نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر رشتاں کے تیسرے صاحبزادے تھے۔ سائل نے اللوں تلوں میں آنکھ کھولی۔ جاہ و چشم کی گود میں پرورش پائی۔ جمال و رعنائی، علم و فن، شعر و ادب انھوں نے خاندانی ورثے کے طور پر پایا۔ دس سال کی عمر میں چاہنے والے باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مگر شفیق دادا نے آنکھ کا تارا بنا کر رکھا۔ اپنے جیسے ہی ان کا دل میلانہ ہونے دیا۔ مثل مشہور ہے ”ہو نہا ربر واکے چکنے چکنے پات“

سائل لڑکپن سے ہی اپنے دونوں بھائیوں سے زیادہ ذہین رسا اور جودت طبع رکھتے تھے۔ اس لئے یہ دادا کے بہت لاڈلے تھے۔ نواب نیر کے دیوان خانے بیت الضیاء میں روزانہ شام کو مشاہیر علم و ادب جمع ہوتے۔ تاریخ، ادب و فلسفہ و شعر غرضیکہ ہر علمی و ادبی موضوع پر گفتگو ہوتی۔ سائل ہمیشہ ہی اس بزم ادب میں موجود رہتے تھے۔ اس لئے کم سنی میں ہی ان کی معلومات میں کافی اضافہ ہو گیا۔ اور علمی فضا نے ان کے ذہن پر جلا کر دی۔

بیت الضیاء لکھی قاسم جان میں ہے۔ اس میں دو تین سال قبل تک اخبار الجمعیت کا دفتر تھا۔

میری والدہ مرحومہ فرماتی تھیں ”سنجھلے بھائی کو آتا جان بہت چاہتے تھے۔ یہ ہمیشہ دوپہر کو ان کی پلنگڑی کے پاس فرش پر لیٹتے تھے۔ وہ جب چاہتے ان سے شاہنامہ سنتے تھے۔ اس زمانے کے رواج کے مطابق سائل صاحب نے بھی اردو، فارسی، عربی کی تعلیم لائق استادوں سے پائی۔ انگریزی بھی اتنی پڑھی تھی کہ بلا تکلف باتیں کر سکتے تھے۔ مشاعروں میں ترنم سے پڑھنے کا رواج سائل صاحب ہی نے عام کیا۔ لیکن ان کا سادل پذیر اندازِ ترنم کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔

میدہ اور شہاب رنگ، مغلی خط و خال، لانا قد، گداز جسم، سیاہ مخمل کی لیس لگی تاج نما ٹوپی، چکن یا بنین سکھ کا سفید براق انگرکھا جیسے جنیلی کے پھولوں کا ڈھیر بڑا ہنس رہا ہو۔ اس سچ دھج کے ساتھ جب دلی کی آپ کوثر میں دھلی ہوتی زبان میں سائل دل نشیں انداز سے اپنا کلام سناتے تو ان کے اشعار کو حاصلِ مشاعرہ سمجھا جاتا۔ سننے والے بیساختہ داد پر داد دیتے۔ فضا پر نشہ سا چھا جاتا۔ درود دیوار وجد کرنے لگتے تھے۔ نوعمری میں ہی سائل کی شاعری کا ڈنکا پورے ہندوستان میں بج گیا۔ جہاں کہیں بھی گوتی بڑا مشاعرہ ہوتا منتظمین مشاعرہ بہت اصرار سے سائل صاحب کو بلاتے تھے۔ کیونکہ اس دور کا کامیاب مشاعرہ وہی سمجھا جاتا تھا جہاں سائل جاتے۔ ان کا عالم یہ تھا کہ جہاں بھی پہنچے، مشاعرہ انھوں نے لوٹ لیا خوش رو جوان رعنا سائل شعر پڑھتے ہوئے خود بھی دنیا سے شعر و ادب کی تخلیق معلوم ہوتے تھے۔ عمر کی اکیس منزلیں طے کرنے سے پہلے ہی اس بلبلِ خوش الحان کی نوا سنجیوں پر پورا ملک جھوم اٹھا۔ فنِ کار فطری طور پر حساس اور جذباتی ہوتے ہیں۔ سائل کو تو قدرت نے حسن صورت بھی دیا تھا اور حسنِ طبیعت بھی، اور پھر روپے پیسے کی بھی کمی نہ تھی۔ دادا کی آنکھ بند ہوتے ہی طرح دار رنگین مزاج سائل کھل کھیلے۔ شاعری کی شہرت کے ساتھ ان کی رنگینوں کا چرچا ہونے لگا۔

سمجھ دار اور عاقبت اندیش ماں نے ہی بہتر سمجھا کہ بیٹے کو شادی کی سنہری زنجیروں

لہ رقیۃ سلطان بیگم سائل صاحب کی سگی بھوپھی معظمہ زانیہ بیگم کی چھوٹی بیٹی تھیں۔

میں باندھ دیا جائے۔ نواب ممتاز علی خاں والی پالو دی سے سائل کی چھوٹی خالہ منسوب تھیں۔ ان کی چھوٹی صاحبزادی سے شادی ہو گئی۔ سائل صاحب کو اپنی خالہ زاد سے پہلے کافی دلچسپی رہی۔ ادھر ادھر جانا چھوڑ دیا۔ بزرگوں کا اطمینان ہوا کہ یہ تدبیر کارگر ہوئی۔ سائل نئی نویلی دلہن کی ناز برداریوں میں دل و جان سے مصروف ہو گئے۔ لیکن یہ انہماک زیادہ عرصے نہیں چل سکا۔ ہوا یہ کہ بیوی سیدھی سادی صورت کی الہڑ خود پسند نواب زادی چاؤچو خیلوں میں آنکھ کھولی ہاتھوں چھانوں پٹی بڑھیں۔ میاں سے ہر وقت ناز برداری کی طالب رہتیں۔ ان کا پاؤں بھاری تھا۔ اس لئے اور بھی چڑچڑی ہو رہی تھیں۔ بھلا سائل کب تک اپنی سادہ طرح بیگم کے نازیبا برداشت کرتے خود اپنے حسن صورت اور حسن کمال میں محو تھے۔ آخر وہ میاں سے روٹھ میکے پالو دی چلی گئیں۔ سائل صاحب بھی اکڑ گئے مگر جب فرزند دل بند ہونے کی اطلاع ملی تو ماں بہو پوتے کو دیکھنے جانے لگیں سمجھا کر ان کو بھی ساتھ لے گئیں۔ بچہ ہو بہو باپ پر تھا۔ اس گول مٹول پیارے بچے کو دیکھ کر سائل صاحب نے ایک مرتبہ پھر بیوی سے صلح کر لی اور ڈیڑھ مہینے بعد بیوی بچے کو لے کر دلی آئے۔ بچہ جوں جوں بڑا ہوتا گیا اتنا ہی پیارا بھی۔ سائل صاحب کو بیٹے سے عشق تھا۔ اس کی خاطر وہ باہر کے مشاعروں میں بھی اکثر نہیں جاتے تھے۔ بیوی بھی خوش رہتیں۔ ان کو اپنے رنگین طبع شوہر پر اب اعتماد سا ہو گیا تھا۔ مگر بچہ پانچ سال کا ہو کر تین دن میں چٹ پٹ ہو گیا۔ سائل صاحب کو بچے کی موت کے بعد بیوی سے نفرت ہو گئی۔ وہ اس کی موت کا باعث بیوی کی لاپرواہی کو ٹھہراتے تھے۔ آخر رنجش اتنی بڑھی کہ ان کی بیوی میکے جا بیٹھیں اور سائل صاحب نے بھی ان کو بچہ نہیں بلایا، بالکل قطع تعلق کر لیا۔ بچے کا تارخی نام معظم الدین احمد خاں سائل نے رکھا تھا۔ اس لئے ہمیشہ اپنے نام کے ساتھ ابو المعظم لکھتے رہے اور اس نو نہال کے غم کو بھولنے کے لئے انھوں نے پھر اپنے کوراگ و رنگ میں کھو دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نصف جائیداد اس عیش و عشرت کی بدولت دو سال کے اندر ہاتھ سے نکل گئی۔

چھوٹے بھائی ممتاز الدین احمد خاں کی صحت بھری جوانی میں شراب خانہ خراب کی لت نے بالکل تباہ کر دی اور وہ چند مہینے کی علالت کے بعد راہی ملک بقا ہوئے، تو حساس طبع سائل کے دل پر جواں مرگ بھائی کی موت نے ایسی چوٹ پہنچائی کہ رنگ رلیاں بالکل چھوڑ دیں۔

اب ان کا زیادہ وقت نو عمر بیوہ بھاج کی دل دہی اور یتیم بھتیجی کی ناز برداری میں گزرتا تھا۔ بھاج سے ہمدردی نے محبت کی صورت اختیار کر لی۔ بھائی کی وفات کے ایک سال بعد انھوں نے اپنی بیوہ بھاج لاڈلی بیگم سے نکاح ثانی کر لیا۔ جو نواب مرزا خاں داغ کی منہ بولی بیٹی تھیں ان بیوی سے ایسی موافقت ہوئی کہ پھر لہو و لعب کی جانب سائل نے رخ نہیں کیا۔ ویسے بھی اب جوانی دلوانی کا دور گزر چکا تھا۔ روپیہ بھی اتنا نہیں رہا تھا کہ بغیر سوچے خرچ کیا جاسکے۔ بیوی تھیں بھی پیسے والی۔ ان کو داغ کی بیٹی ہونے کی حیثیت سے تین سو روپے ماہانہ حیدر آباد سے منصب ملتا تھا۔ سائل صاحب کا منصب بھی داغ نے دو سو روپیہ ماہانہ حیدر آباد سے کرایا۔ ان بیگم سے سائل صاحب کے تین بچے ہوئے۔ بڑی لڑکی قدسیہ سلطان بیگم اور دو لڑکے مرزا قطب الدین احمد خاں، مرزا نظام الدین احمد خاں۔ قدسیہ بیگم کی شادی لاہور میں جج عبدالرب سے ہوئی تھی۔ شادی کے چند سال بعد ہی ایک لڑکا چھوڑ کر وہ فوت ہو گئیں۔ نظام الدین احمد خاں بھی قابل اور ہونہار لڑکا تھا۔ افسوس یہ لائق نوجوان بھی سائل کو عین عالم شباب میں داغ مفقود دے گیا۔ مرزا قطب الدین احمد خاں کی شادی اپنی بہن قدسیہ بیگم کی سوتیلی بیٹی سے ہوئی۔ انھوں نے تین بچے چھوڑ کر ۱۹۷۵ء میں انتقال کیا۔

انقلاب زمانہ ہر انسان کو بدل دیتا ہے جس دلی نے جوانِ رعنا سائل کا بانیکن دیکھا اُس دلی نے یہ بھی چشمِ عبرت سے دیکھا۔ کوہِ بے کی ہڈی ٹوٹ جانے کے بعد بوڑھے اور معذور سائل رکشا پر بیٹھ کر روزانہ شام کو ایک چکر اردو بازار کا لگاتے، ملنے والوں سے اس طرح مل لیتے۔ اپنی حالت پر خود روتے اور دوسروں کو رولتے۔ لیکن اس عالم میں جب انھوں نے آخری مرتبہ ہارڈنگ لائبریری کے مشاعرے میں غزل سنائی تو باوجود ضعف و نقاہت کے ان کی آواز کی دل کشی جوں کی توں تھی۔ غزل کا مقطع سائل نے حسبِ حال کہا تھا۔ ان کی سوز بھری، رسیلی، مترنم آواز ابھی تک کانوں میں گونج رہی ہے۔

پکڑ لائے سائل کو بزمِ سخن میں

بنی اس کے دم پہ یہاں آتے آتے

آخر ۱۹۷۵ء ۱۵ ستمبر کو کاشانہ نیر کی یہ بڑھاپی شمع بھی گل ہو گئی۔ جہاں آباد کا وہ آخری

شاعر بھی اٹھ گیا جس کو دیکھ کر یہ کہا جاسکتا تھا۔ ہاں ابھی ایک شاعر دلی میں ایسا ہے جو تیر و غالب کی بساطِ ادب کا ہی مہرہ معلوم ہوتا ہے۔ سائل کے ساتھ وہ اقدار جن کی وجہ سے دلی دلی تھی ختم ہو گئیں۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ یہ رجعت پرستی ہے مگر یہ کہے بغیر میں نہیں رہ سکتی کہ ہماری تہذیب وہ شائستگی جو امارت کی گود میں پروان چڑھی ہے، فلتانے کے قریب ہے۔

سائل اسی تہذیب کے مکمل نمونہ تھے جس میں رکھ رکھاؤ بھی تھا اور وضع داری بھی۔ کل شب کو بزمِ مے میں عداو کا میہاں نہ تھا بگڑ نہیں، خفانہ ہو، جانے دو، ہاں نہ تھا

برابر ہے جفا کیا ہے وفا کیا جو دل آیا تو پھر اچھا برا کیا

بزم میں عشاق کی ساقی نے کر دی خود کمیز جام بھر کر رکھ دیا تیرا تمہارا آپ کا

دل میں ہے درد، داغ کلیجے میں لچا آہ سائل کو جو نصیب سے ملتا گیا لیا

معلوم نہیں کس سے کہانی میری سن لی بھاتا ہی نہیں اب انھیں افسانہ کسی کا

حرفِ مطلب سن کے سائل کا اشرارت سے کہا ان کی صورت، ان کی جرأت، ان کا ارماں دیکھنا

اہلِ محشر دیکھ لوں، قاتل کو تو پوچھا لوں بھولی بھائی شکل تھی اور کچھ بھلا سا نام ہے

محتسبِ سیح کے دانوں پہ ہی گنتا رہا کن نے پی کن نے نہ پی کس کس کے آگے جام تھا

وعدہ کیا تھا آپ نے اور پھر مکر گئے دم بھر کا ذکر ہے یہ آدھی گھڑی کی بات

ایضاً عہد چاہتے اب وہ بھی یاد ہے جھوٹے کا قول مکرے کا وعدہ گلی کی بات

ہمیشہ خون دل روتا ہوں میں لیکن سلیقے سے نہ قطرہ آستیں پر ہے نہ دھبہ جیب و دامن پر

تبیغ نہ تھی ادا تو تھی نیتِ قتل کیوں پھری میں نے یہ کب کہا کہ یوں میں نے نہیں کہا کہ یوں

رفیق کرتے ہیں ایزاد کیوں تخلص پر ہنر کو چھوڑ کے نسبت باوقار ہوں میں

ظہیر وار شد و غالب کا ہوں جگر گوشہ جنابِ دلغ کا تمسید یادگار ہوں میں
امیر کرتے ہیں عزت میری ہوں وہ سائل گلوں کے پہلو میں رہتا ہوں ایسا فار ہوں میں

آہ کرتا ہوں تو آتے ہیں پسینے اُن کو نالہ کرتا ہوں تو راتوں کو وہ ڈر جاتے ہیں
کھل گئی شمع تری ساری کرا باتِ جنال دیکھ پروانے کدھر کھول کے پڑ جاتے ہیں

تمھارے تیر کا پیکان نہیں نکلا میرے دل سے اسی میں چاہتے ہونا ادھر دیکھو ادھر دیکھو

ایک گلشن میں ہے اک خانہ صیاد میں قید گل و بلبل کو میسر نہیں یکجائی بھی

سنا ہے تیرے خیز مقدم کی عید کہیں آج ہے کل کہیں ہو چکی
مگر گزارش پہ بولا وہ شوخ نہیں کہہ دیا بس نہیں ہو چکی

اب دیر سے ہم سوتے حرم جائیں تو کیوں کر اپنا ہے یہ مشربِ جلدھر آئے ادھر آئے

بڑھ کر ہو کہیں حور سے بہتر ہو پری سے سیرت اگر اچھی ہو تو اچھے ہو سبھی سے

رہیں منت ہر سپر میخانہ ہوا سائل پھر ایاذوق میخواری نے اس کو در بدر کیا

وہ تم سے کم نہ تم فلکِ فتنہ ساز سے نکلے ہوئے ہو دونوں حد امتیاز سے

ذرا سی مے پر کبھی تھی نہ ہوتا میں تو بڑھ جاتی ادھر ساقی کو سمجھایا ادھر سائل کو سمجھایا

ساقی تنگ ظرف ایک ہی جام وہ بھی اترا ہوا کناروں سے

چھینٹے جس کے دامن ترپاک و صاف ہو ایسی شراب کا میں طلب کا جام ہوں

سنا بھی کبھی ماجرا دردِ غم کا کسی دل جلے کی زبانی کہو تو
نکل آتیں آنسو کلیجہ پھڑکھڑکے کروں عرض اپنی کہانی کہو تو
تمہیں رنگ مے شیخ مرغوب کیا ہے گلانی ہویا زعفرانی کہو تو
پلٹے کوئی ساقی حور سپیکر مصفا کشیدہ پرانی کہو تو
وفا پشیدہ عاشق نہیں دیکھا تم نے مجھے دیکھ لو، چانچ لو، آزمالو
تمہارے اشلے پہ قربان کر دوں ابھی مایہ زندگانی کہو تو
مے نامہ شوق کی سطر میں ہا جگہ اک جو سادہ وہ ہل نہیں ہے
میں ہو جاؤں خدمت میں ابھی خود بتانے کو اس کے معانی کہو تو

مجھے نواب بھی کہتے ہیں شاعر بھی سمجھتے ہیں زمانے میں ترا سائل بھرم یوں بھی ہے اوریوں بھی

مجھے جو دیکھ لے اس کو بتا کوئی کہاں دیکھے زمیں کی تہ میں ڈھونڈے یا فراز آسمان دیکھے
یہی خط اس کے منہ پر مار دیجو بیدھڑکے قاصد اگر تجھ کو کڑی نظروں سے اس کا پاسبان دیکھے

کلام واسم سائن کو ہر اک مہمل بتا دے گا اگر لکھا ہوا کاغذ یہ کوئی نکتہ داں دیکھ

دل و دیدہ نے یہ غضب ڈھار لکھا ہے مرے سر پہ کوہ الم دھر دیا ہے
 غم و عشق کا جال ایسا پڑا ہے کہ جیسا مجھے تلخ تر کر دیا ہے
 نہ میرا گنہ ہے نہ تیری خطا ہے زمانے نے مشہور کب کر دیا ہے
 مرے دل نے دیوانہ مجھ کو کیا ہے تجھے حسن نے نام دلبر دیا ہے
 نواز تجھے حسن نے تیرے ایسا کہ ہونٹوں کو لعل یمن سے بڑھایا
 مرے عشق نے مجھ کو بخشی یہ ”مایا“ کہ دامن دراشتکے بھر دیا ہے
 بہار آکے کرنے لگی سب کو خرم ملانے لگی بادہ رندوں کو پیہم
 بیاباں میں مغل سے سبزہ نہیں کہ چین کو نہال گل تر کر دیا ہے
 پیامی نے آکر یہ مژدہ سنایا کہ ہر شے چار ہوئے وہ آئے میں آیا
 کہا میں نے پہلا سا پھر دھوکا کھایا، کہا تول دے کر مکرر دیا ہے
 ہے سائل خود از اہل بدل و کرامت فلانے اسے دی ہے دنیا کی دولت
 جو مسکین لے کر کم و بیش حاجت جب آیا اسے ٹھہیوں زر دیا ہے

جفا کو لطف سمجھو، جو رکواس کے کرم جانو
 غم دوری ہو، ظاہر میں باطن میں کرم جانو
 بتوں پر مرتے پھرتے ہو، مسلمان کا دعویٰ ہے
 یہ پس خوردہ ہے یہ مسکدہ کا شیخ کا وہ ہے
 یہ کیا کم ہوش کھوتا ہے غم دنیا بھلاتا ہے
 نوائے بلبل گلشن سے ملتی ہے صلا اس کی
 جو رکھے رابطہ بیدا و گروہ مفتنم جانو
 تصور کی بدولت دل کو دلبر سے ہم جانو
 خدا کا گھر نہ سمجھو دل کو تم بیت الضم جانو
 تبرک اک کو سمجھو، دوسرے کو مستر جانو
 تم اپنے ساعی کو فزوں از جام جم جانو
 گدا سمجھو نہ سائل کو اسے اہل کرم جانو

تو کیے جائے گا کب تک دل مضطرب فریاد
 تیری فریاد کی ہونے لگی گھر گھر فریاد

مدعا یہ ہے شب و روز ستم سے ان کا
کون کرتا ہے انھیں جن پرستوں میں شمار
رات بھر نالہ کیے جاؤں میں دن بھر فریاد
حفظ نالہ نہ تجھیں ہو نہ ہوا زبرد فریاد
بھوک سے پیاس پھر کیوں کرے در در فریاد
پیر مینا نہ ہی سائل کا خبر گیسر ہو جب

حقیقت میں وہ دلبر و دل ستاں ہے جسے چاہے خلق جہاں بے تکلف
مگر ایسا دلدار کوئی کہاں ہے کہیں جس کو حورِ جنتاں بے تکلف
تکلف کی ہر شے خرابات میں ہے مگر خود ہے پیرِ میناں بے تکلف
نرا لاپنا بات میں ذات میں ہے مکاں پر تکلف، دوکاں بے تکلف
جماعت کوئی ایسی ہم کو بتا دو جو رندوں سے پاکیزہ باطن کو دکھو
ادھر سے ادھر تک جہاں چھان ڈالو مگر یاں ایسے کہاں بے تکلف
ہوس میں نظارے کے سائل گیا ہے نہ معلوم کیا اس کو سودا ہوا ہے
دریا پر جانے کا یہ مزا ہے کہ دے گا لیاں پاسپاں بے تکلف

دل ناکام کو امید کرم ہے تو سہی
تیر کی نوک سے کہتے ہیں گلا کاٹیں گے
انکھ میں سرِ شکن ماتھے پر خمِ ابرو میں
ہو پرستار کو کیا تیر سے تمنا ہے بہشت
حیل جو دشمنِ اربابِ دنا، عاشقِ کش
رشتہ الفت کا بہت دن ہوئے ٹوٹے لیکن
نسبتِ دماغ سے دلی کی زباں سے سائل
دیکھنے کو سوئے دریا سکھوں میں دم ہے تو سہی
یہ بھی اک نوع سے نکوین ستم ہے تو سہی
جان ستانی کا یہ سامان بہم ہے تو سہی
حورِ پیکر تراگھر رشکِ ادم ہے تو سہی
خط میں پورا ترا القاب رقم ہے تو سہی
اب بھی کچھ کچھ اثرِ یادِ صنم ہے تو سہی
شاعری کا تری دنیا میں بھرم ہے تو سہی

باغ میں دیکھ کے اکثر گلِ ترکی صورت
ایک حیراں اثرِ حسن سے اک ہے مضطر
یاد آجاتی ہے اس رشکِ قمر کی صورت
دل کی صورت پہا ہوگی جسگر کی صورت

نعت

زباں پر نام پاک خسرو دنیا و دیں آیا
 کسی دن غلغلہ، رحمتہ للعالمین آیا
 عوض واد سخن کے ورد و موصولات کا ہادیہ
 سحر معراج کی ہے اور یہ اہل جذب کی تائیں
 ازل میں حق نے سوئی تھی امانت دین کی جس کو
 عبادت سے ملی معجز نما اس کی ولادت تھی
 فرشتوں نے مبارکباد کا ہدیہ دیا اوس کو
 ولادت پر شہ دین کی یہ میز و بول میں چڑھا تھا
 حزن ہو جائے جس کے سامنے قائم سلیمان کی
 کمال دین ابراہیم لایا بطن مادر سے
 خدا سے التجا ہو اسی کے واسطے سے ہو
 درود اس پر جو جس پر صحیفہ ہو گیا نازل
 خدا مخلوق سے اقرب، مگر جز سرور عالم
 تصور میں عطاء مصطفیٰ روز قیامت ہے
 وہی ہے بایاں باز و خواب گاہ جاودانی کا

کہ وصل علی مذکور ختم المرسلین آیا
 کسی دن دھوم یہ ہوگی، شفیع المذنبین آیا
 تو میں سمجھوں تمہیں اس کے فضائل کا یقین آیا
 بڑی مدت میں شب کو لامکان کا سپرین آیا
 بنی ہاشم کے گھر میں اس امانت کا امین آیا
 کہ پیش حق وہ ماں کے پیٹ سے ٹیکے حبیب آیا
 جب آغوشِ علیمہ میں خدیو مسلمان آیا
 سپر کی جو چیرے گا وہ سالار میں آیا
 پئے انگشتِ دنیا سے دیں ایسا لگن آیا
 جہاں یوسف کنعاں کا غیتہ رو حسین آیا
 دعاؤں کا سہارا آرزوؤں کا معین آیا
 جوئے کرنقص اتمت لکم دین مبسب آیا
 کوئی مخلوق عالم سے بھی خالق کے قریب آیا
 فرشتہ اگر، مئے کوثر کا لے کر سا نکسب آیا
 جو ملے اس مجسم خلق سے چیں برجسب کیا

تمنا ہے کہ ہر اس سرزمین پر دفن سائلے
 جہاں پیغام دعوت گالیے روح الامیں آیا

غیر سے روٹھے ہے سحرار ہو کر رہ گئی
فیض یاب زخم دامن دار ہو کر رہ گئی
اپنے کوچے میں اٹھایا سحر عالم چھوڑ کر
جس جگہ تھے داغ جس جگہ زخم تھے، ناسور تھے
قتل کی نیت میں قاتل کس لئے آیا حائل
غیر کی گردن میں کافیش کی باہیں پڑیں
پہلے تھی کلی کی جاتی اب لہو کی آب سے
آج واعظ نے فقط ذکر قیامت ہی کیا
شرم آتی ہے یہ سن کر دل بتوں کو دے دیا
میکشویوں ہجو سے پر شیخ کی پٹری نہ لی
جھپٹا ہوتے ہی قاصد کہہ گیا فرصت نہیں
ابن عمر کا فسانہ سن کے جی سا چھٹ گیا
آپ فرماتے تھے اب ہم کریں گے دیکھ بھال
قید طاعت کی علامت کافر و دین دار میں
باقیامت فتنے اٹھیں گے ترے کوچے سے روز
جو رگلیں سے اڑے بلبل کے اس درجہ اس

کروٹیں قسمت نے لیں بیدار ہو کر رہ گئی
یعنی پھولوں کی چھڑی تلوار ہو کر رہ گئی
دو قدم ہی شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
حسرت دل بھی وہاں آزاد ہو کر رہ گئی
یہ بنا دے کیوں طلب تلوار ہو کر رہ گئی
کیا اجل اس کے گلے کا ہار ہو کر رہ گئی
نام زد تیغ ستم گل نثار ہو کر رہ گئی
تیسری طرح شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
یوں کہو دل پر خدا کی مار ہو کر رہ گئی
جاؤ بھی تم سے ہمارے یار ہو کر رہ گئی
عیش کی شب میری شام تار ہو کر رہ گئی
دل میں پیدا حسرت دیدار ہو کر رہ گئی
دل دہی خاطر بیمیہ ہار ہو کر رہ گئی
سبحر بن کر رہ گئی ز تار ہو کر رہ گئی
ہو گئی اور شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
شاخ گل پر نقش بردیوار ہو کر رہ گئی

اُن کے تہیور دیکھ کر سائل کیا ہوتا سوال

بات اتنی اس قدر ہمار ہو کر رہ گئی

بے بہا ہوتے ہیں عشاق کی آنکھوں کے رشک
نام سائل ہے مگر چشم طبع سے اُس نے
دیکھنے میں نظر آتے ہیں گہر کی صورت
کبھی دیکھی ہی نہیں صاحب زر کی صورت

لہ مطبوعہ پارہ کجکول، ص ۱۶

مرزا حسین علی خاں شاداں

نواب زین العابدین خاں عارف کے چھوٹے صاحبزادے اور مرزا غالب کے بے حد لاڈلے پوتے تھے۔ عارف کا انتقال ہوا تو شاداں صرف دو سال کے تھے۔ ماں کا انتقال اس سے بھی قبل ہو چکا تھا۔ اس لیے امراؤ بیگم نے اس بن ماں باپ کے بچے کو اپنی آغوش شفقت میں لے لیا۔ بڑی غمزدہ بہن بنیادی بیگم بھلا کیسے دو دو لاڈلے بچوں کو سنبھالیں۔ بڑا باقر علی خاں جو ان سے بہت مانوس تھا ان کے پاس رہا، چھوٹے کو امراؤ بیگم لے آئیں۔ یہ شوخ چنچل بچہ غالب کی زندگی بن گیا۔ عارف کو مرزا نے اپنے اندھیرے گھر کے لیے اجالا سمجھا تھا، مگر وہ جان ہار جب نذر ہا تو غمزدہ بوڑھے شاعر کے لیے یہ کیسے بچہ ہی دل بہلانے کا آسرا بن گیا۔

شاداں کے ناز جس جس طرح مرزا صاحب اٹھاتے تھے اگر اس کا تفصیلی ذکر کیا جائے تو ایک کتاب مرتب ہو جائے۔ حسین علی خاں کو غالب کی بیجا ناز برداری نے بالکل غیر ذمہ دار بنا دیا تھا۔ خواہ گھر میں کچھ حالت ہو، بوڑھے دادا پر قرضے کا کتنا ہی بار ہو حسین علی خاں کے سر سپاٹے اور مشاغل میں فرق نہیں آتا تھا۔ اگر کبھی ذرا سی دیر بھی روپے دینے میں مرزا صاحب حسین علی کو کرتے تھے تو وہ ان کا ناک میں دم کر دیتے تھے۔ ایک مرتبہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ مرزا صاحب نے تنگ دست ہونے کے باعث شاداں کو پھول والوں کی سیر میں جانے کے لیے خرچ نہیں دیا تو شاداں نے چاندی کا فیتیل سوزا اٹھا کر فروخت کر دیا اور پھول والوں کی سیر میں چل دیے۔ اس واقعہ کی خبر

داروغہ کلونے نواب ضیاء الدین احمد خاں کو دی۔ وہ مرزا صاحب کے پاس آئے اور کہا آپ نے لڑکے کو بچا لاد کر کے بالکل بگاڑ دیا ہے۔ اب اس کی جبرأت اتنی بڑھ گئی ہے کہ گھر کا سامان فروخت کر کے سیر تماشوں میں جانے لگا۔ مرزا صاحب شاداں کی شوخیوں سے کافی بیزار ہو رہے تھے اس لیے کہنے لگے ”ہاں، بھئی تم ٹھیک کہتے ہو، اگر ہی حال رہا تو حسین ایک دن مجھے بھی فروخت کر دے گا۔ تم اس کو اب اپنے پاس رکھو“ نواب ضیاء الدین احمد خاں حسین علی خاں کو اپنے ساتھ لے گئے مرزا صاحب نے شاداں کو بھیج تو دیا تھا، مگر دل اس شوخ ہی میں ان کا اٹکا ہوا تھا۔ شام ہوتے ہی داروغہ کلوسے کہا ”نہ جانے حسین نے کھانا بھی کھایا ہو گا یا نہیں“ داروغہ کلونے طنزیہ انداز سے کہا ”ہاں، نواب صاحب کے یہاں کھانا کہاں ملا ہو گا، یوں فرمائیے نا، کہ آپ کو یہ سکون اور چین پسند نہیں۔ وہ شریٹر کا اندر باہر جو اپنی شوخیوں سے طوفان اٹھائے رکھتا ہے یاد آ رہا ہے“ مرزا صاحب وفادار ملازم کی یہ طنز آمیز گفتگو سن کر خاموش ہو گئے، مگر رات بھر ان کو اپنے پیارے حسین کے خیال میں نیند نہ آئی، شاداں کی پلنگری خالی نظر آتی تو ان کا دل بھر آتا تھا۔

عارف کی بے وقت موت نے جوان کے دل پر کاری زخم لگایا تھا۔ اس پر شاداں کا وجود مرہم بن گیا تھا۔ صبح اٹھ کر انھوں نے داروغہ کلوسے کہا ”تم حسین کو لے آؤ، میں ناشتہ اس کے ساتھ ہی کروں گا“

داروغہ کلوسے بڑھتے ہوئے گئے اور شاداں کو لے آئے۔ مرزا صاحب کو چین جب ہی ملا جب یہ نو نہال ان کے گلے سے پھر آگیا۔ چونکہ شاداں نے غالب کی گود میں آنکھ کھولی تھی اور ہر وقت ان کے گلے کا ہار بنے رہے، اس لیے بہت کسینی سے شعر کہنے لگے تھے۔ فارسی اردو دونوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ شروع میں تخلص راقم تھا بعد میں شاداں رکھا۔

۱۸۵۷ء کے خونی ہنگامے کے بعد دہلی میں ایک معرکے کا مشاعرہ ہوا تھا۔ اس وقت شاداں کی عمر نو یا دس سال کی تھی۔ اس مشاعرے کا ایک مجموعہ فغانِ دہلی کے نام سے مکمل المطالع ۱۸۶۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس مجموعے میں شاداں کا ایک شعر بھی شامل ہے مشاعرے میں دہلی کی تباہی اور یہاں والوں کی بربادی پر سب شعر آتے سب شعر بہار ہے تھے۔ سب کو بچھڑے

ہوئے عزیزوں اور دوستوں کی یاد دل لاری تھی۔ مشاعرے میں ہر جانب سرد آہیں تھیں، دل نگین تھے اور چہرے اداس — اس بزمِ یاس و حسرت میں ہر شاعر غم کی تصویر بنا بیٹھا۔ اس عالم میں یہ کس نے بچہ شعر پڑھنے کھڑا ہوا۔ سب کی نظریں اس کی جانب لگ گئیں کہ دیکھیں غالب کی گود کا پلا کیا کہتا ہے۔ اس گھور اندھیرے میں شاداں کا شعرا مید کی کرن بن گیا۔ انھوں نے خوش آئند ہیچے میں کہا:

مٹ گیا خوب ہوا، نام و نشانِ دہلی

کس کی پاپوش بنے مرثیہ خوانِ دہلی

گویا رونے والوں پر اس شعر میں طنز کیا کہ اب ماضی کو بھول کر مستقبل بنانے کا فکر کرو شاداں زندگی بھر لاٹھالی مزاج رہے۔ مرزا صاحب کے انتقال کے بعد رام پور کی سرکار سے وابستہ ہو گئے تھے۔ ساٹھ روپے ماہوار یہاں سے ان کو ملتے تھے۔ شادی شاداں کی خاندان ہی میں ہوئی تھی اولاد نہیں ہوئی۔ بڑے بھائی مرزا باقر علی خاں حسین علی خاں کا مرتے دم تک خیال کرتے رہے، باقر علی خاں کی جو عمر گری سے حسین علی خاں کا دماغی توازن بگڑ گیا۔ ناز بردار بڑے بھائی کا غم ایسا کیا کہ ان کے تین سال بعد ہی عین عالم شباب میں ۲۹ سال کی عمر میں ۷ ستمبر ۱۸۸۸ء مطابق یکم شوال ۱۲۹۶ھ کو انتقال کیا۔

نساخ نے تاریخ کہی :

برفت آہ شاداں نہ دنیائے دون خدا یا مقاش بہ فردوس باد

برائے سنِ هلش حسام ام رقم کرد ”شاداں فرخ نسا“

ھ ۱۲۹۶

سلطان ہی حضرت محبوب الہی کی پائنتی اپنی خاندانی ہرواڑ میں بڑے بھائی کے پہلو میں دفن ہوئے۔ افسوس شاداں کی عمر نے وفات کی اور دماغ بہک گیا۔ ورنہ ان سے خاندان لوہارو اور مرزا صاحب کا نام روشن ہوتا۔ کاش وہ کچھ اور زندہ رہتے۔ شاداں کی شاعری کے نمایاں وصف محاورہ، روزمرہ، شوخی و شگفتگی ہیں۔

شاداں نے غالب سے اپنے کلام پر پہلے اصلاح لی، ان کے بعد حالی اور سالک

سے مشورہ کیا۔ ان کا مختصر مجموعہ کلام رضا لا تبریری رام پور میں موجود ہے، پہلے غالب کے رنگ کے کچھ اشعار ملاحظہ کیجئے :

تری ہر ادا پہ مرتا، ترے ہر سخن پہ جدیتا
مجھے موت و زندگی پر اگر اختیار ہوتا
میری خاک ہو تسلی تیرے وعدہ غلط پر
تجھے گر ہنسی نہ آتی مجھے اعتبار ہوتا

عالم نہ مجھ سے پوچھتے، میرے خیال کا
آئینہ بن گیا ہوں کسی کے جلال کا
بھڑکے اگر چراغ تو ہستی تمام ہو
ہر چیز کا کمال ہے باعث زوال کا

تم تو آتے ہی رہے ہر عیادت اور ہم
مر گئے چارہ آزارِ جسگر ہونے تک
دیکھیں وہ اچھے ہیں یا شمع بہتر ہے ان سے
رنگ کھل جائے گا اس کا بھی سحر ہونے تک

پہلو میں میرے اور یہ پیدا ہوا رقیب
آثارِ عشق رخ پہ میرے لالہ داں کے ہیں
شاداں چھپائے لاکھ یہ چھپتے بھی ہیں کہیں
آثار اُن کے چہرے پہ عشقِ بتاں کے ہیں

شرماتے ہو کمینہ کا آنکھوں میں ہے سحر
کل کی سی بات ہی نہیں طرزِ نگاہ میں

ہو چکی شیشے میں نے مجھ تک جو آیا دورِ جہاں
گردشِ قسمت تھی اپنی گردشِ ساغر کے ساتھ

اٹھ کر درِ جاناں سے کہو کوئی کدھر جائے
جی سے نہ گزر جائے تو دنیا سے گزر جائے
ساغر کشِ میخانہ تو حید ہوں، نا صحیح
وہ نشہ نہیں مجھ کو جو باتوں سے اتر جائے
رنجور یہ الفت کا میری پوچھ نہ انجام
آغا ز میں وہ درد ہے جو عد سے گزر جائے

میں اپنی داستانِ محبت جو کہہ چکا
وہ پوچھتے ہیں مجھ سے یہ قصے کہاں کے ہیں

کس جائے ہو اُمید کے تصور کا گزرا آج آتی نہیں جو اپنی حقیقت بھی نظر آج
وہ دیکھنے آتے ہیں میسر حال زبوں کو اچھا ہے جو بڑھ جائے میرا دردِ جگر آج

شبِ ہجراں میں جو تڑپا میں سحر ہونے تک مل گیا فاک میں اس بت کو خبر ہونے تک

شبِ غم کی مصیبت کا بیاں ہے ہماری ختم کیوں کر داستاں ہو

آفت کا توڑ ہے تیرے تیرے نگاہ میں پیدا اثر کہاں سے ہو عاشق کی آہ میں
اور جفا تے تازہ کی اتنی ہے چرخ سے جاتا ہے میرا نالہ تو رکت ہے راہ میں

وہ نازکی سے تصور میں آنہیں سکتے جو آگئے تو میرے دل سے جا نہیں سکتے

بنخودی میں ہے تجسس مجھے اپنا لیکن اک قدم بھی نہیں پڑتا سوتے منزل میرا
ناز کرنا جو ذرا اس پہ سمجھ کر کرنا آپ کی طمع سے نازک ہے سوا دل میرا

مضبوط ہو کے ٹوٹ گیا رشتہ حیات وہ شوخ وعدہ کر کے جو پیاں شکن ہوا

حسین علی خاں کو مرنے سے دو سال قبل یہ وہم ہو گیا تھا کہ شاعر کو کاہیدہ جسم ہونا چاہیے۔ اکثر
دو دو وقت کھانا نہیں کھاتے تھے اور پانی بھی کم پیتے تھے۔ بعض اوقات سیپ میں بیٹے تھے۔ اس
وہم نے ان کے چہرے پر جسم کو نحیف و زار کر دیا۔ ہڈی سے چھڑا لگ گیا۔ ضعف کی وجہ سے آخر میں اٹھنا
بیٹھنا مشکل تھا۔ اکثر تمام دن خاموش لیٹے رہتے اور ان کا یہ شعر شاعری میں ان کی حقیقت تھا:

یہ شدت نا توانی کی یہ عادت ہے خموشی کی

کدم لیتا ہوا آتا ہے لب تک ہر سخن میرا

درد و غم سارے جہاں کے اس میں جمع ہیں سینہ عاشق نہ ٹھہرا خانہ ماتم ہوا
جبہ ہوتی حد سے فزون تکلیف راحت کی درد اتنا بڑھ گیا میسر اگر گویا فن ہوا

پڑھ کے میری داستان شوق و تصاویف سے کہا خامشی سے بڑھ کے کیا دوں ایسے دفتر کا جواب

مژدہ وصل ہی لانا ہوا اگر چہ قاصد کیا بچوں کا تیرے آنے کی خبر ہونے تک

ایک وہ ہیں کہ جو دل چاہے وہ کہتے ہیں مجھے ایک میں ہوں کہ نہیں تابِ تکلم مجھ کو

گر رازِ عشق ہے تو چھپایا نہ جائے گا کیوں کر کہوں کہ حال سنایا نہ جاتے گا
جانا عدم کو سہل ہے اس کی تلاش میں لیکن یہ بخون ہے کہ پھر آیا نہ جاتے گا
ہے رنگِ عشق رخ سے عیاں دکھ لیجئے یہ درد دل نہیں کہ سنایا نہ جاتے گا
آیا ہوں در پہ دور سے در تک تو آؤ تم کیا دو قدم بھی آپ سے آیا نہ جاتے گا
قاصد کے آتے آتے ہم اتنے ہوئے ضعیف اک حرف اس کے خط کا اٹھایا نہ جاتے گا
شکراں نے دل لگا کے بتوں سے برا کیا اس سے یہ رازِ عشق چھپایا نہ جاتے گا

فارسی میں بھی شادان نے کافی کہا ہے مگر ان کا فارسی کلام کہیں سے ملا نہیں۔ فارسی
میں وہ خیالِ تخلص کرتے تھے۔ تذکرۂ انتخاب یادگار سے پانچ شعر پہلے دو غزل کے اور آخری
دو قصیدوں میں سے جو فلد آشتیاں نواب کلب علی خاں کی مدح میں کہے گئے تھے مالک رام
صاحب نے تلامذہ غالب میں دیئے ہیں:

اسغوش گوانگ شد از بے قسرا ریم اے دل از پہلوئے کہ جدا کشتہ ایم ما

شرمِ می آید خیالِ راجنگِ آسماں کایں جوانے ہست و ادیک پیرِ دیریں سالہ است

چه احتیاجِ نگهبانِ یہ عہدِ دولت او کہ پاسیانِ چنان است طالع بیدار
اگر غلط نکتم ناوکش خطا نکند رہا کند سوئے عنقا اگر بے ستم شکار

غم نیز در خوشی ست کہ فارغ شدہ ز کار بر جائے خود بہ بسترِ خواب آرمیدہ است
(از تلامذہ غالب صفحہ ۱۴۰)

نواب سعید الدین احمد خاں طائب

مرزا سعید الدین احمد خاں طائب نواب ضیاء الدین احمد خاں نیررخشاں کے چھوٹے بیٹے اور نواب احمد بخش خاں فخر الدولہ رستم جنگ کے پوتے ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئے تعلیم تربیت اسی اعلیٰ پیمانے پر ہوئی جیسی اس زمانے کے امیرزادوں کی ہوتی تھی بہت خوش رو، جامہ زیب اور طرح دار انسان تھے، ورزش، فنون سپہ گری کا دل شوق تھا۔ ذوق شعرو ادب بھی باپ سے ترکے میں پایا تھا۔ بارہ یا چودہ سال کی عمر سے شعر کہنے لگے پہلے اپنا کلام بڑے بھائی مرزا شہاب الدین خاں ثاقب کو دکھایا پھر سالک سے اصلاح لی مرزا غالب کی آغوش محبت میں پلے تھے جو کچھ کہتے، بعد اصلاح ان کی نظریفیض اثر سے بھی گزرتا تھا پتہ ناخبر فرماتے ہیں:

یہ سب کچھ ہے طفیل حضرت غالب وگر نہ ہم میں طائب خاک طاقت ہے
ایک مقطع میں اپنے والد گرامی قدر کی طرف اشارہ کیا ہے:

حضرت نیر کا سکھ ہے جہاں میں چل رہا ہے سخن کی ملکیت طائب یہاں جاگیر میں
سالک و مجروح سے نواب طائب نے اوائل عمری میں اصلاح لی۔ سالک حیدر آباد اور مجروح الور چلے گئے تو مولانا حامی سے طائب اصلاح لینے لگے۔ ان کا زیادہ کلام مولانا حامی

کا اصلاح کیا ہوا ہے۔ نواب طالب بڑے اچھے شہسوار تھے۔ گھوڑے کو سر بازار الف کر کے پچھلی ٹانگوں سے چلانا ان کا روزانہ کام مشغلہ تھا۔ ان کے مہطل میں بہترین نسل کے عمدہ گھوڑے ہمیشہ رہتے تھے۔

دلی میں اس زمانے میں نواب مرزا سعید الدین احمد خاں طالب کو یوسف ثانی کہا جاتا تھا۔ تھے وہ واقعی اس قابل۔ سفید شبنم کے کرتے سے ان کا گوربا بدن ایسا جھلکتا تھا جیسے بلوری کنٹر میں بادۂ تاب چھلک رہا ہو۔ دلی والے ہر شام کو اس بہادر اور خوب رو انسان کو دیکھنے کے منتظر رہتے تھے۔ حسن صورت کے ساتھ حسن گفتار کی بدولت جہاں وہ جاتے جہاں محفل بن جاتے تھے۔ ۱۸۷۵ء میں لفٹنٹ گورنر پنجاب اجرنٹ نے نواب طالب کو اسٹرا سسٹنٹ کمشنر مقرر کر دیا۔ دس سال تک بہت خوش اسلوبی سے انھوں نے اپنے فرائض منصبی کو انجام دیا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں ان کی اس ملازمت سے مرتے دم تک رنجیدہ رہے ان کی شان امارت کے یہ بات خلاف تھی۔ بھلا کسی خاندانی رئیس کو اللہ کا دیا سب کچھ ہوتے ہوئے ملازمت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

نواب نیر خٹاں کا انتقال ۱۸۸۵ء میں ہو گیا۔ طالب نے ملازمت سے استعفا دے دیا اور دلی آکر اپنی جائیداد کا انتظام سنبھالا۔ کچھ عرصے بعد دلی کمیٹی کے ممبر نامزد ہو گئے خاندان لوہارو نسبی لحاظ سے علوی ہے۔ حضرت علیؑ کے سب سے چھوٹے صاحبزادے محمد بن حنفیہ سے اس خاندان کا سلسلہ نسب جا کر ملتا ہے۔ طالب نے اپنے تصنیف کئے ہوئے مرثیے کے شیب کے بند میں اس طرف اشارہ کیا ہے:

المختصر کہ خاندان شاہ نجف ہیں ہم
مشکل کشا ہیں جن کے سلف وہ خلف ہیں ہم

چند سال تک نواب طالب نے بہت اہتمام سے محرم کے دس دن تک تعزیر داری کی۔

لوہارو والے علوی ہونے کے باعث اہل بیت سے بہت عقیدت اور محبت رکھتے ہیں۔ کچھ زرافا غالب کا اثر بھی ان پر ہے جب تک ریاست قائم رہی۔ تیرہ دن مجلسیں ریاست لوہارو میں بڑے اہتمام سے ہوتی تھیں۔ ایک گاؤں ریاست کی جانب سے نذر تیار کئے لئے وقف تھا۔ اور ایک مہتمم نیاز کا اہتمام کرنے کے لئے۔

دلی میں ان کے یہاں کی مجلسوں کی بہت شہرت تھی۔ لکھنؤ سے شہزخواں بلائے جاتے تھے۔ اور خود طالب بھی اپنا کہا ہوا اثر پڑھتے تھے۔ کیونکہ فارسی نواب طالب کے لئے بمنزلہ مادری زبان کے تھے۔ اس لئے کبھی کبھی فارسی ترکیبیں بھی وہ استعمال کرتے تھے لیکن اکثر کلام ان کا دلی کی شمسہ ورفقہ زبان میں ہے۔ روزمرہ اور فصاحت ان کے کلام کی امتیازی شان ہے۔ افسوس ہے ان کا دیوان بھی شائع نہ ہو سکا۔ اس کا قلمی نسخہ کتب خانہ لوہارو میں تھا وہ رضا لاہوری کو ہارویسیکشن رام پور میں ہے۔ شعر پڑھنے کا انداز بہت دل آویز تھا۔ نواب طالب کا انتقال یکم ستمبر ۱۹۶۲ء کو یکایک حرکت قلب بند ہو جانے کے باعث ہوا۔ اولاد کوئی نہیں چھوڑی۔ اور اپنی ذاتی کوٹھی میں اپنے والد کی پائنتی قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ یہ طالب کی شادی خاندان سے باہر بادشاہ بیگم دختر آغا سید احمد شاہ نواب سردھنہ سے ۱۸۷۳ء اپریل میں ہوئی تھی۔

نمونہ کلام یہ ہے :

بہار آئی یس کر یوں ہوئی محو طرب بلبل کہ ہر گنج نفس اس کی نظر میں اک گلستاں تھا

سہ مالک رام صاحب نے تلامذہ غالب میں یہ غلطی سے لکھ دیا ”طالب اپنے چچا نواب علاؤ الدین احمد خاں کی ہواڑ میں باپ کے پہلو میں دفن کئے گئے“ (ص ۲۵۳) اول تو یہ غلط ہے، علانی ان کے چچا نہیں چچا زاد بھائی تھے اور طالب کا مدفن باپ کے پہلو میں نہیں باپ کی پائنتی ہے۔ کوٹھی مرزا بابا بروالی بہادر شاہ ظفر کے بھائی مرزا بابا برکی کوٹھی تھی، جو ۱۸۶۸ء میں اور شاہی جائداد کے ساتھ نیلام کی گئی۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر رخشاں نے یہ کوٹھی خریدی تھی۔ ان کے بعد یہ نواب طالب کی ملکیت رہی۔ اس کا درگاہ سے ملا ہوا حصہ جو صندل خانہ کہلاتا ہے۔ اس کے درگاہ کی جانب والے دالان میں نواب امین الدین احمد خاں نواب علای لوہارو نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر رخشاں آسودہ خواب ہیں۔ طالب، تاپاں، سائل اس کے صحن میں دفن ہیں۔

یہ کوٹھی نواب طالب کے بعد ان کی ہمیشہ معظم زمانی بیگم کوتر کے میں ملی۔ ان کا مدفن بھی یہیں ہے۔ ماں کے بعد تینوں صاحبزادیوں محمد سلطان بیگم، فاطمہ سلطان بیگم، رقیہ سلطان بیگم نے یہ خاندانی ورثہ پایا۔

اس سے ستم کی کوئی وجہ پوچھتا نہیں پر ساں ہے اک زمانہ ہمارے ہی حال پر

طالب کی لو خبر کہ وہ بیمار نا تو اں دنیا میں کوئی دم کے لئے میہاں ہے اب

محتسب نے خوب پی پیڑغاں کے ہاتھ سے راہ پر آیا جو پہنچا مرشدِ کامل کے پاس

ساقیا ہے بزمِ آخرِ دور بھی ہے آخری دیکھنا محروم رہ جائیں نہ اک ساغر سے ہم

اس کے در سے اٹھ اٹھائے ہوئے ناتوانی ذرا سنبھال ہمیں

اٹھایا ہورخ سے بزم میں اس نے نقاب کئے شوخی نے کچھ بڑھا دیا لطفِ حجاب کو

اپنے بیگانے ہوتے سب لطفِ ساقی دیکھ کر پھر گیا ہم سے زمانہ گردشِ ساغر کے ساتھ

مگر چل گیا وارِ تیسرِ نگہ کا خلش دل میں ہے اور پریاں نہیں ہے

ترے ساتھ تھے دل کے ارمان سارے نہیں جب سے تو، کوئی ارمان نہیں ہے

نہیں اس میں گنجی نشِ کینِ دشمن وہ دل جس میں تیری محبت بھری ہے
نہیں فکر کچھ ہم جو بیٹھے ہیں، خالی صراحی تو مے کی لبالب بھری ہے

یہاں تو وہی کی وہی سو جھتی ہے زمانے کو کیوں کرتی سو جھتی ہے
قیامت کے وعدوں پر تم جی رہے ہو تمہیں زاہد و ادور کی سو جھتی ہے

یہاں حال پر ہے ہنسی اپنے آتی وہ سمجھے کہ اس کو خوشی سوچھی ہے

میں دل فریب نقش و نگار جہاں لے گیا اس کا اعتبار ہے جو ستعار ہے

نواب طالب کی ایک غزل اب نئی بحر میں ملاحظہ کیجئے۔

یہ غزل رسالہ کماں دہلی، جون ۱۹۱۱ء میں چھپی تھی۔

یہ کہہ کر بحر الفت میں قدم ڈالا کہ بسم اللہ مجھ بہا و مر سہا
ہو اُس کی نعمتوں کا شکر ادا کیوں کر اگر ہر رو نیکے پر ہوز باں پیدا
دل بیتاب بولا جب چھٹی زلفیں تمھارے رخ پہ والیل اذالغشی
کلیم اللہ بنا ہو، سوز الفت سے سویدائے دل اپنا ہے یدریضا
مٹایا صرصرِ فرقت کے جھونکے نے ہماری زندگی بھی تھی حباب آسا
بچے کیوں کروہ کشتی جو شکستہ مو جہاں طوفان مو اور ساحل ہونا پیدا
اکٹھے دل میں یوں غم ہوتے جاتے ہیں کہ جیسے جمع ہوتے ہیں کف دریا
شفیع اپنے بنیں گے حشر میں طالب محمد اور علیؑ اور فاطمہؑ زہرا

دوسری غزل ہے :

کیا کہیں باغ جہاں میں کیا سو کیا کیا ہو گیا خار صحر اگل ہوا اور پھول کانٹا ہو گیا
شربت دیدار لکھا تھا سبھی نے فقط دیکھ کر نسخہ مریضِ عشق اچھا ہو گیا
دیکھنا بادِ بہاری کی ذرا اٹھ کھیلیاں گل سے بلبل کا چمن میں آج کانٹا ہو گیا
بزمِ جانان میں ہوئے اغیار سالنے فعل بس دمِ تقصیر اپنا بول بالا ہو گیا
پہلے ایسے وہ کہاں تھے محبت نا جنس سے رات دن کی دل لگی اب دھول دھپا ہو گیا
شرم عصیاں سے ہوا اشکِ امت میں غرق رخ پہ جو آنسو بہا رحمت کا چھینٹا ہو گیا
اب کہاں جوشِ جوانی اور کہاں وہ رنگِ لب سب ہی کہتے ہیں طالب پان پکتا ہو گیا

میر مہدی مجروح کی تاریخ وفات کہی۔ ان کا کہا ہوا قطعہ لوحِ مزار پر کندہ ہے :

یادگارِ عتابِ معجزِ بیاں میرِ مہدی سیدِ والا تبار
 بدِ کلاش سرِ سرِ آہ و فغاں چونِ تخلص بودِ مجرّوحِ فگار
 کرد از دنیا، جو آہنگِ سفر گفت ”اغفر لی الہی“ چند بار
 طالبِ دیگرِ مرخباں فکرِ را رازِ خویش خود ”اغفر لی“ برار
 اپنے والدِ محترم کی وفات پر بھی طالب نے فارسی میں قطعہ کہا ہے:

آنکہ در نظمِ سحرِ تابِ ضیائی تیر آنکہ در نثرِ مساجلِوہِ ماہِ انور
 آنکہ در لطفِ بیاںِ کوکبِ تیرِ زراوشن آنکہ در حسنِ زباںِ زراورِ چرخِ اخضر
 کیست آں اخترِ تابندہِ افلاکِ سخن کیست آں شمسۂ محرابِ رواقِ اشعر
 قبلہ ام حضرتِ نوابِ فیضِ الدینِ فیض کہ یارِ راست بالفاظِ ومعانیِ دفتر

بہرِ اطباعِ سنینِ نبوی اے طالب

ہاتھم گفت۔ خوش آہنگِ کلامِ نیر

۹۳۴ ۱۳ ھ

نواب زین العابدین خاں عارف

عارف کے مورث اعلیٰ بلخ سے ہندوستان آئے تھے۔ اس کی حقیقت یہ ہے کہ بخارا میں خواجہ عبدالرحمن بیسوی ایک عالی خاندان رئیس خواجہ احمد بیسوی کی اولاد میں تھے۔ اتفاقاً زمانہ سے وطن چھوڑ کر بلخ میں آئے اور یہیں خانہ دار ہوئے۔ خدا نے تین فرزند رشید عطا کئے۔ قاسم جان عارف جان، عالم جان — ان جوانوں کی ہمت نے گھر میں بیٹھنا گوارا نہ کیا۔

ایک جمعیت سوار پیا دہ ترکان ازبک کو لے کر ہندوستان آئے۔ پنجاب میں مہینا ملک عرف میرمنو خلف نواب قمر الدین خاں وزیر محمد شاہ حاکم تھے۔ ان رئیس زادوں کو اپنی رفاقت میں لیا۔ انھوں نے اپنی ہمت کے گھوڑے دوڑا کر پنجاب میں ناموری حاصل کی۔ تھوڑے عرصہ بعد میرمنو کا انتقال ہو گیا اور ان لوگوں نے دربار کا رخ کیا۔ اس وقت شاہ عالم میرن کے مقابلے پر بنگال میں فوج لئے پڑے تھے۔ یہ بھی وہیں پہنچے۔ قاسم جان نے اپنی بہادری سے شاہ عالم کو خوش کر کے نواب شرف الدولہ، سہراب جنگ کا خطاب پایا اور ہفت ہزاری کا منصب ملا۔ بادشاہ کے ہمراہ تینوں بھائی دہلی آئے۔ اور یہیں سکونت اختیار کی۔ بیماروں کے محلے میں قاسم جان کی گلی انہی قاسم جان سے منسوب ہے۔ اب بھی ان کے خاندان کے افراد اس گلی میں سکونت رکھتے ہیں۔

نواب قاسم جان تو اکثر لڑائیوں پر مرتے تھے۔ چھوٹے بھائی عارف جان دیہات اور

جاگیر وغیرہ کا انتظام کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں کا انتقال تھوڑے وقفے سے ہوا۔ شرف الدولہ سہراب جنگ نواب قاسم جان نے چار لڑکے چھوڑے، محمد بخش خاں، فیض اللہ بیگ خاں، قدرت اللہ بیگ خاں، نبی بخش خاں، محمد بخش خاں کا روبار ریاست سنبھالنے کی اہلیت نہ رکھتے۔ اس لیے فیض اللہ بیگ خاں تھوڑے عرصے بعد رئیس ہو گئے اور باپ کا خطاب سہراب جنگ پایا۔ محمد بخش خاں کے صرف ایک صاحبزادے فتح اللہ بیگ خاں تھے۔ نواب فیض اللہ بیگ خاں کے دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تین اولادیں تھیں۔ نواب غلام حسین خاں مسرور نقشبند خاں اور انجم النساء بیگم۔ قدرت اللہ بیگ نے دو شادیاں کیں پہلی بیوی سے چار صاحبزادیاں تھیں۔ دوسری بیوی سے ایک صاحبزادی حاجی بیگم اور دو صاحبزادے معین الدین حسن خاں اور محمد حسن خاں تھے۔ حاجی بیگم حسن منسوب تھی، نواب ضیاء الدین احمد خاں خلف نواب احمد بخش خاں سے — نواب فیض اللہ بیگ خاں کے انتقال کے بعد نواب غلام حسین خاں مسرور نے بدرومی اختیار کی، اس لیے ریاست ہاتھ سے نکل گئی۔ نواب غلام حسین خاں اور نقشبند خاں کو ایک ایک ہزار ماہانہ تازیست ملتا رہا۔ نواب غلام حسین خاں کے دو صاحبزادے تھے۔ نواب زین العابدین خاں عارف اور نواب حیدر حسن خاں — نواب زین العابدین خاں عارف ۱۲۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ابھی خورد سال ہی تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ان کی والدہ بنیادی بیگم صاحبہ نے ان کی پرورش اس زمانے کے دستور کے مطابق اعلیٰ پیمانے پر کی اور اعلیٰ تعلیم دلائی۔ نواب زین العابدین خاں عارف کو سرکار انگلشیہ سے ڈھائی سو سو روپے ماہوار ملتے تھے۔ اکیس سال کی عمر میں عارف کی شادی نواب بیگم بنت نواب احمد بخش خاں رئیس جھر کا فیروز پور سے ہوئی۔ شادی کے بعد ڈھائی سو روپے ماہانہ فیروز پور سے عارف کو تازیست ملتے رہے۔ نواب بیگم کا شادی کے دو سال بعد انتقال ہو گیا۔ ان سے کوئی اولاد نہیں۔ عارف کی دوسری شادی دہلی کے ایک شریف خاندان میں مرزا محمد علی بخارا کی لڑکی سے ہوئی۔ دوسری بیوی کا نام بستی بیگم اور خطاب نواب دلہن تھا۔ ان سے دو لڑکے ہوئے۔ باقر علی خاں اور حسین علی خاں۔ ان دونوں کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا۔ عارف کے نام سے دنیائے ادب میں کون واقف نہیں، بھلا مرزا غالب کے چہیتے عارف کو کون نہیں جانتا چونکہ نواب غلام حسین خاں مسرور بہت رنگین مزاج، لالہ بانی طبیعت، رند

وضع میں تھے۔ بیوی سے ساری عمر بستی، امر اور نیکم کے یہاں جب سات بچے ہو کر مر گئے تو بڑی بہن
بنیادی نیگم نے عارف کو ان کو دے کر غزوہ بہن کے آنسو پونچھے، عارف جوان، صالح اور خوش
فکر شاعر تھے۔ غالب صرف اس لیے ہی عارف کو نہیں چاہتے تھے کہ وہ ان کی بیوی کے بھانجے
تھے بلکہ ان کی جودت طبع اور ذہن رسا نے مرزا کی محبت حاصل کی تھی۔ وہ طرز سخن میں مرزا
غالب کے پیرو تھے۔ ان سے اصلاح لیتے تھے۔ مرزا غالب کو اس خوش فکر ہونہار نوجوان سے
جس قدر محبت تھی اس کا اظہار ان کے اس فارسی قطعے سے ہوتا ہے :

آں پسندیدہ غوئے عارف نام کر خش شمع دودمانِ منست
آں کہ در بزمِ قربِ غلوت انس غمگسار و مزاجِ دانِ منست

عارف کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں :

ہم ز کلکِ تو خوش دلم خوش حال کاں نہالِ ثمرِ نشانِ منست
مگر افسوس عینِ عالمِ شباب میں عارف جن کو کبھی مرزا "راحتِ روحِ نا تو اں" اور کبھی شمعِ دودمان
کہتے تھے۔ ۱۸۵۲ء مطابق ۱۲۶۸ ہجری بعارضہ تپ و اسہال پینتیس سال کی عمر میں انتقال کر
گئے اور مرزا غالب کے ٹوٹے ہوئے دل سے کراہ کی صورت میں یہ صدا نکلی :

ہاں اے فلکِ بیرون تھا ابھی عارف

کیا تیرا بگڑتا جو نہ مر تا کوئی دن اور

عارف کا مزار حضرت محبوبِ الہی میں اپنے نانا نواب الہی بخش خاں معروف کے قبرستان

میں مرزا غالب کی پائنتی ہے۔

نواب دہن کی وفات عارف سے چھ مہینے قبل درودِ گدہ کے سبب ہو گئی تھی۔ جو امر گ
بیوی کے غم کو عارف نے ایسا دل سے لگایا کہ خود بھی ان کے پاس پہنچ گئے۔ نواب دہن کی وفات
کے بعد سے بنیادی نیگم بن ماں کے بچوں کو سنبھالتی تھیں۔ عارف کے بعد جوان بیٹے کے غم نے بوڑھی
ماں کو بھی جلدی ختم کر دیا۔ چھوٹے لڑکے حسین علی خاں کو عارف کی وفات کے بعد غالب نے لیا

ملہ اب مزارِ غالب کے ساتھ ہی عارف کے مزار کو بھی اس قبرستان سے الگ کر لیا گیا ہے۔

تھا۔ دادی کا انتقال ہوا تو باقر علی خاں کو بھی غالب لے آئے اور بہن ماں باپ کے بچوں کے ایسے لاڈ کیے کہ سب کو بھلا دیا۔ اگر ان نو نہالوں کو غالب کی شفقت نہ ملتی تو خدا جانے ان کا کیا حال ہوتا۔

عارف نے ابتدا میں شاہ نصیر سے اصلاح لی اور ایک دیوان بھی ان کے رنگ میں مرتب کر لیا۔ لیکن غالب کی شاگردی کے بعد اس دیوان کو تلف کر دیا۔ اور طرہ سخن میں مرزا کی پیروی کرنے لگے۔ دوسرا دیوان ”مطلع مہر سعادت“ مرتب کیا اور اپنے ذہن رسا سے ہنر غالب جیسے شہباز سخن کو فتح کر لیا۔ نواب سعید الدین احمد خاں طالب دیوان عارف کے دیباچے میں رقم طراز ہیں ”گو عارف مرحوم حضرت غالب کے تلامذہ ارشد میں نقشب اول تھے مگر نقوش مابعد سے آب و رنگ میں کسی طرح کم نہ تھے بلکہ پُر گوئی میں افضل تھے۔ اگر ان کی زندگی و فاعرتی تو واقعی مرزا کی توقع کے مطابق وہ ان کے صحیح جانشین ہوتے۔“

طالب صاحب لکھتے ہیں:

”عارف خط نسخ کے بھی ماہر تھے اور اس فن میں مشہور زمانہ خوش نویس میر جلال الدین کے شاگرد تھے۔ استاد کی توجہ اور اپنی محنت سے ایک سال کے اندر اتنی مشق بہم پہنچائی کہ استاد نے اصلاح دینی چھوڑ دی اور سند کھ دی۔ جلال الدین صاحب کے دونوں صاحبزادے نواب مرزا صاحب ظہیر اور امرا مرزا صاحب انور عارف کے ہی شاگرد تھے۔ عارف کی وفات کے بعد استاد ذوق کے شاگرد ہوئے۔“

عارف کو مشاعرے کرنے کا بہت شوق تھا۔ اس زمانے میں مشاعرہ کرنا آسان نہ تھا تمام شہزادے، سلاطین زادے اور استادان فن، امراء و رؤسا شریک مشاعرہ ہوتے تھے۔ ان کی باہمی چشمک کی بدولت سب کا سنبھالنا اور محفل کا نظام قائم رکھنا، ہر ایک کے مرتبے اور لیاقت کے مطابق اس سے برتاؤ کرنا ہنسی کھیل نہ تھا۔ اس کے لیے بید ذہانت اور رکھ رکھاؤ کی ضرورت تھی۔ لیکن بھلامرزا غالب کا ذہین فرزند کیوں نہ بزم سخن سلیقے سے آراستہ کرتا۔ جب کبھی بھی وہ میر مشاعرہ بنتے، اس خوش اسلوبی سے انتظام کرتے تھے کہ کسی کو شکایت کا موقع نہ ملتا۔ تمام لوگوں کے حفظ مراتب کا خیال رکھا جاتا تھا۔

دیوان عارف کے چھپوانے کی کوشش نواب فیہ الدین
دیوان عارف کے نسخے | احمد خاں نے بھی کی اور ان کے چھوٹے صاحبزادے نواب

احمد سعید خاں طالب نے بھی لیکن افسوس یہ کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ مجھے اپنی بڑی خالہ
 محمد سلطان بیگم کے پاس سے دیوان عارف کا قلمی نسخہ مل گیا تھا۔ یہ دیوان وہ تھا جو نواب
 طالب نے مرتب کیا تھا اور اس پر دیباچہ لکھا تھا۔ میں نے اس کے لیے مقالہ تیار کر کے رکھا
 تھا اور خیال تھا کہ انجمن ترقی اردو سے ڈاکٹر عبدالحق سے پیش لفظ لکھوانے کے بعد چھپواؤں گی۔
 لیکن افسوس چند مہینے بعد ہی ۱۹۴۷ء کے ہنگامے میں یہ دیوان میری لائبریری کے ساتھ تلف
 ہو گیا۔ اب ایک مکمل دیوان عارف کو بارو سیکشن لائبریری رام پور میں ہے۔ یہ دیوان مرزا
 حیدر حسن خاں عارف کے چھوٹے بھائی کی ملکیت رہا ہے۔ اس کی ہی نقل کرا کے تصحیح ہونے
 کے بعد دیوان عارف چھپوا دینے کا ارادہ ہے۔

دیوان عارف کا ایک نسخہ سید آفاق حسین میرا فضل علی عرف میرن صاحب کے نواسے
 مصنف نادرات غالب کے پاس ہے لیکن یہ دیوان مکمل نہیں ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 میرن صاحب نے اس کو بطور خود ادھر ادھر سے جو کلام عارف کا ملایا جو ان کو یاد ہو گا کچھ کر جمع
 کر لیا اس کی ترتیب ٹھیک نہیں ہے۔ اور اصل دیوان کے مقابلے میں ایک تہائی کم ہے۔

بنارس لائبریری میں میں نے دو مکمل نسخے دیوان عارف کے دیکھے۔ ان میں سے ایک
 وہ ہے جس کو نواب فیہ الدین احمد خاں نیز رخشانی نے ترتیب دیا تھا اور اس کی ہی نقل
 نواب سعید احمد خاں نے کرائی تھی۔ یہ ہر طرح مکمل دیوان ہے۔ دوسرا دیوان بھی مکمل ہی
 ہے۔ حیدر آباد سرسار جنگ میوزیم میں جو کلیات عارف ہے اس میں بھی ایک تہائی کلام
 نہیں ہے۔ اس کا عکس کرا کے میں نے دیوان غالب کی لائبریری میں محفوظ کر دیا ہے۔

عارف نواب الہی بخش خاں معروف کے نواسے تھے،
کلام پر ایک نظر | شعروادب کا ذوق ان کو نانا سے ورثے میں ملا تھا۔

ایسے ذی علم نانا کی گود میں عارف نے آنکھ کھولی، پھر غالب جیسے شہبازِ سخن سے استفادہ
 کیا۔ اس لیے اپنے معاصر شعراء میں عارف کو ممتاز درجہ ملا۔ اس زمانے کے اردو شعراء کے

تذکرے عارف کے مداح ہیں۔ چنانچہ تذکرہ شعرائے ہند مولفہ ۱۸۴۷ء مولوی کریم الدین عارف کے متعلق لکھتے ہیں :

”عارف تخلص نام نواب زین العابدین خاں خواہر زادہ نواب اسد اللہ خاں مرزا نوشہ غالب کے۔ ابتدا میں میاں نصیر سے شعر کہنا سیکھا اور اس کے ہی طور پر ایک دیوان بھی لکھا۔ مگر بعد آنے نواب اسد اللہ خاں مذکور کے اکبر آباد سے نصیر سے اصلاح لینا چھوڑ کر ان کی خدمت میں رہنا شروع کیا۔ انھوں نے اپنے ڈھنگ پر ان کو کتب فارسی کی تعلیم اور اصلاح شعری دی، چنانچہ بہت دنوں بعد ایک دیوان سنائی ”بمطلع مہر سعادت“ انھوں نے فراہم کیا۔ اس میں قصائد اور قطعات، غزلیں اور مدحیں، ترجیع بند اور مخمس و مسدس، معشر وغیرہ بہت موجود ہیں۔ میں نے بھی وہ دیوان دیکھا ہے۔ اس کو کلیات کہنا چاہئے حقیقت میں یہ شاعر بڑے رتبے کا ذی قدر قابل و لائق تحسین و آفریں ہے۔ فارسی میں بڑی دست قدرت ہے۔ جن ایام میں میر سے چھاپہ خانے میں مشاعرہ ہوا کرنا تھا یہی شاعر میر مجلس اور میر مشاعرہ مقرر تھا اور اس کے اشعار گلستہ نازینیاں نے بھی مندرج کیے ہیں۔ اب ان ایام میں بسبب جدت ذہن اور تیزی سخن سو کھ کر مثل کا نفا ہو گیا ہے۔ بہت دبا پٹلا ہے۔ لانا بقا ہے، داڑھی بھر کر نہیں نکلی، تھوڑی پر ہی کچھ بال ہیں، خلق اس کا بہت اچھا ہے، اگر کوئی اس سے ملاقات کرے بہت خط اٹھائے، فی البدیہہ کہنے کا بھی درک ہے، تاریخ کہنے میں بھی بہت اچھی قدرت رکھتا ہے، مادہ بھی اچھا نکالتا ہے۔ چنانچہ میری کتاب گلستہ نازینیاں کے اختتام پر دو تاریخیں اس نے لکھی ہیں۔ ایک اردو، دوسری فارسی ہے۔ ایک مصرع اردو سے کیا اچھی تاریخ نکالی ہے۔ وہ یہ ہے :

”کہو گلستہ گلزارِ جنت“

اس مصرع سے اس کتاب کے تمام کی تاریخ نکلتی ہے۔ غرضیکہ شعر کہنے میں اس نے قدرت پائی ہے۔ کوئی غزل بجز ساٹھ اور اسی شعر کے کل مضامین رنگارنگ میں نہیں کہتا اور

ایک مشاعرے کا تذکرہ مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی نے ”آخری شمع“ کے نام سے تصنیف کیا ہے۔

سب اچھی اور مضمون نے انداز پر ہوتے ہیں۔ نواب فیاض الدین احمد خاں بہادر سے کمال ارتباط اور صحبت اس کو رہتی ہے۔ چونکہ دونوں صاحب وجہ معیشت سے فارغ اور نواب زادے ہیں، باہم شعرو سخن کا چرچا اور صحبت رکھتے ہیں۔ اس سال ۱۲۶۳ھ میں عمر اس کی قریب تیس برس۔ یہ اشعار شاعر مذکور ہیں جو مشاعرہ سلسلے میں میرے مکان پر پڑھے تھے۔ واضح ہو کہ یہ مشاعرہ میرے مکان پر چودھویں تاریخ رجب ۱۲۶۱ھ میں شروع ہوا۔ اس سال درمیان ماہ ذی قعد کے بہ سبب بددیانتی اور نا اتفاقی شرکاء کے جو مطبع کے شریکوں نے مجھ سے کی تھی موقوف ہوا۔ جلسے پیدائش اور وطن عارف کا شاہ جہاں آباد ہے۔ لڑکپن سے آج تک یہیں رہے کہیں کا سفر نہیں کیا۔ مکان ان کا لال کمٹوں پر ہے جو مدر سے کے نام سے مشہور ہے۔ فارسی شعر بھی اچھے کہتے ہیں۔

”تذکرہ گلستان سخن مؤلفہ ۱۲۷۱ ہجری میں تحریر ہے ”عارف تخلص نام زین العابدین خاں خلف رشید جناب غلام حسین خاں مسرور شاگرد مرزا اسد اللہ خاں غالب غفر اللہ تعالیٰ، زبان اردو کو ہم پلہ فارسی مضامین شعر کو ہم پایہ حکمت کر دیا تھا۔ رنگینی سخن سے کاغذ ہر رنگ گل اور دل پذیر بنی کلام سے قلم منقار بلبل اصناف سخن پر قدرت اور انواع کلام پر اقتدار۔ غزل، مہر، شوقی کاغزال۔ قصیدہ گلشن متانت کا نہال۔ مخمس جس میں کلام کے واسطے حواس، رباعی مانند عناصر اربعہ پیکر سخن کی اساس، ۱۲۶۸ھ میں رخت سفر باندھ گلشن جناب کی طرف راحل ہوا میر حسن تسکین کی تاریخ وفات بعینہ اس بلبل باغِ جنت کی تاریخ ہے۔ تماشائی تذکرہ اس مقامات کی سیر کے ان مقدما سے مطلع ہو چکے ہیں۔ کاش عارف کے احوال میں تجاہل عارفانہ کو کام نہ فرمائیں۔ دیوان ضخیم اس کی یادگار ہے۔“

آثار الصنادید مؤلفہ ۱۲۶۳ھ میں سرسید مرحوم فرماتے ہیں :
”نواب زین العابدین خاں بہادر عارف تخلص، بلبل چنستان سخنوری، طوطی

ملہ دیکھیے مشاعرہ آخری شمع فرحت اللہ بیگ

شکرستان معنی پروری، خلف رشید نواب غلام حسین خاں مسرور، ابن شرف الدولہ نواب فیض اللہ بیگ خاں بہادر سہراب جنگ نے مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں مشق سخن بہم پہنچائی ہے اور تحقیق علمی تفتیش محاورات انہی کی خدمت فیض منقبت میں کی ہے اور فی الحقیقت اس فن میں وہ کمال حاصل کیا ہے کہ شعرائے زمانہ قدیم یعنی تیر و سودا، قائم، کلیم اگر اس زمانے میں ہوتے بیشک اس زبدہ کمال کے سامنے زانوئے شاگردی تہہ کرتے۔ کمال کی علامت اس سے زیادہ کی ہوگی کہ شاگرد پر استاد کو ناز ہے، کیوں نہ ہو، ان وضع جدید نے اسلاف کی کہنہ طرزوں کو آبِ عرق سے دھو دیا۔ اب وہ روزگار ہے کہ ہر سمت میں کمال و بہر اس صاحب علم کا بلند ہے۔“

غرضیکہ مولوی کریم الدین نے یا صاحب گلستان سخن یا جناب سرسید ان سب ہی نے عارف کے کمال فن کی دل کھول کر داد دی ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ اس زمانے کے رواج کی طرح تعریف میں مبالغہ سے کام لیا گیا۔ بہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو ان مرگ عارف پر غالب کا اثر کافی تھا اور ان کی فطری صلاحیت کو غالب کی تربیت نے اور بھی نکھار دیا تھا۔ وہ خوش گو و خوش فکر شاعر تھے۔ اگر ان کی زندگی و فکر ترقی تو یقیناً علم و ادب کی دنیا میں ان کا نام اور بھی چمکتا لیکن افسوس تو یہ ہے کہ انھوں نے جتنا اپنا اردو فارسی کلام چھوڑا وہ بھی شہر آشوب کی دستبرد کی نذر ہو گیا۔ موجودہ دیوان بھی اگر ان کے عزیز دوست نواب ضیاء الدین احمد خاں رخشائے نہ نکھواتے تو صرف ہم لوگوں کے لیے عارف کا نام ہی رہ جاتا اور کلام غائب ہو جاتا۔ ان کے دیوان کو اس زمانے کے تذکروں میں ضمیمہ کیا گیا ہے تو خیال ہے کہ زیادہ نہیں تو آدھا کلام عارف کا ضائع ہو گیا۔

عارف نے غالب کے رنگ میں کہنے کی کوشش کی ہے اور اس میں وہ کامیاب رہے ان کی ایک غزل اور ایک مخمس بھی غالب کی غزلوں پر پیش ہے۔

اس غزل کا مطلع ہے:

سب سے بہتر ہے کہ مجھ پر مہرباں کوئی نہ ہو

ہم نشیں کوئی نہ ہو اور راز داں کوئی نہ ہو

مخمس کا پہلا بند ہے :

مدت ہوئی ہے عیش کا سماں کیے ہوئے روشن چراغ مے سے شبتاں کیے ہوئے
مدت ہوئی ہے حجرہ گلستاں کیے ہوئے مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے
جوش قدح سے بزم چراغاں کیے ہوئے

حضرت غالب کو مخاطب کر کے عارف نے تین قطعے کہے ہیں۔ پہلے قطعے سے یہ محسوس
ہوتا ہے کہ کسی نے عارف کی یہ شکایت غالب کی مرزا غالب کو اُن کی غیبت میں عارف برا
کہتے ہیں۔ اپنی صفائی میں عارف نے یہ قطعہ کہا ہے جس کے دو شعر ہیں :
قبلہ جان و دل تراف روی تجھے کہوے برا یہ طاقت ہے
اسد اللہ نام ہے تیرا اس بزرگی کی کچھ نہایت ہے
اور اس قطعے کے ایک شعر سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ کیوں غالب نے عارف کی وفات پر جو
مرثیہ لکھا تھا اس میں یہ بھی کہا تھا۔ ع

مجھ سے تمہیں نفرت سہی نیر سے لڑائی
ایک زمانے میں نواب تیر اور نواب عارف کی باہمی چشم شک تھی۔ عارف کا یہ شعر اس
قطعے میں اس کا گواہ ہے ۔
نیر و محو ہیں میرے دشمن آسماں کی انھیں نیابت ہے
یہ پورا قطعہ ان کے کلام کے ساتھ شامل کر دیا گیا ہے۔

عارف پر غالب کا اثر غالب تھا اس لیے اکثر تذکرہ نویسوں نے ان کو شیوعہ لکھ دیا ہے۔ حالانکہ
وہ خوش عقیدہ سنی تھے تعزیر داری اور مجلسیں کرنا خاندان لوہارویں عام تھا جب تک ریاست
باقی رہی تیرہ دن تک باقاعدہ محرم میں مجلس ہوتی تھی جس میں نواب خود بمع اپنے خاندان کے شرکت
کرتے تھے۔ نذر نیاز کے لیے ایک پیر صاحب الگ تعینات تھے اور ایک گاؤں کی سالانہ
آمدنی اہل بیت کی نذر کے لیے وقف تھی۔ سہ عارف کے سوتیلے بھائی غلام حسن خاں محو۔
سہ حالانکہ یہ لڑائی بعد میں ایسی محبت میں تبدیل ہوئی کہ عارف کے بڑے بیٹے مرزا باقر علی خاں نواب
زین العابدین احمد خاں نیر خشاں نے اپنی لاڈلی بیٹی معظم زمانی بیگم کو بیاہ دیا۔

عارف خوش عقیدہ مسلمان تھے۔ انھوں نے بزرگانِ دین کی شان میں کافی سلام اور منقبت کہتے ہیں۔ سرورِ عالم کے لیے جو نعمت کہی ہے۔ اُس کا پہلا شعر ہے :

ریتے میں خطہ دہلی نہیں کچھ عرش سے کم
یعنی موجود ہے اس جا پہ تیرا نقشِ قدم

حضرت مولانا فخر صاحب رحمۃ اللہ علیہ فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں والی جھکیر و زپور اور لوہارو کے پیر تھے۔ اس لیے سارا خاندان لوہارو ان کا مرید تھا۔ ان کے لیے چار صفحے کی منقبت عارف نے کہی ہے اس کے علاوہ قدسی کی فارسی لغت پر ج

”دل و جاں با فدائیت کہ عجیب خوش بقی“

پرخمس ہے اور باوجود کافی کلام ضائع ہونے کے جو دیوان باقی رہ گیا ہے وہ ادبِ اردو کا ایک اچھا سرمایہ ہے۔

سب سے بہتر ہے کچھ پر مہر باں کوئی نہ ہو	بہن نہیں کوئی نہ ہو اور رازِ داں کوئی نہ ہو
ملک صحرائے جنوں میں آپ کیجے سلطنت	چلے ایسے شہر جس میں مرزباں کوئی نہ ہو
آپ ہی حاکم رہیں اور آپ ہی محکوم ہوں	دوسرا اپنے سوا زہرِ داں کوئی نہ ہو
خفرتک آنے نہ پاوے کیجئے وہ بند و بست	نام کو با آنکہ اس جا پاسباں کوئی نہ ہو
کیجئے آرامتہ گر محفلِ عشرت فترا	ہتھم اپنے سوا اس کا بھی داں کوئی نہ ہو
تندرستی سے رہے ساعر کو گر دش خود بخود	میکدے ہوں سیکڑوں پر مغال کوئی نہ ہو
لال مت سمجھو زبانِ شمع کو خامش ہے یہ	بات یہ کس سے کہے جب ہم زباں کوئی نہ ہو

۱۷۔ یہ روایت خاندان لوہارو میں مشہور ہے کہ احمد بخش خاں چودہ سال کی عمر سے مولانا فخر صاحب کے مرید ہو گئے تھے ان کو حضرت مولانا ہمیشہ ”آئیے والی میوات“ کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ گویا والی فیروز پور جھک ہونے کی انھوں نے پیش گوئی فرمادی تھی۔ مولانا فخر صاحب کے سلسلے کے ایک برگزیدہ بزرگ شاہ شہداء الدین صاحب کی ذاتِ اقدس سے فیض باقی تھا۔ افسوس ان کا انتقال ۱۹۶۷ء میں ہو گیا۔

ہیں مرے گہائے داغ سیدہ خود داری صبا یہ وہ گلشن ہے کہ جس کا باغباں کوئی نہ ہو
مریے اس حسرت میں گرفتار نہ ہاتھ آئے کہیں رویے اپنے پہ خود گر فوسہ خواں کوئی نہ ہو

تک وہ کس سے کیجئے خالق کی مرضی ہے یہی نکتہ ہیں پیدا ہوں لاکھوں نکتہ داں کوئی نہ ہو
ہاں خدا تو دیکھتا ہے لاکھ چھپ کر روئیے وہ جگہ لاؤں کہاں میں جہاں کوئی نہ ہو
مجھ تلک قاتل تو قاتل موت بھی آتی نہیں کس کو دیکھے جان جب خواہاں جہاں کوئی نہ ہو
مانے گر کوئی نصیحت عارف دل خستہ کی
بھول کر بھی والہ آتش رھاں کوئی نہ ہو

مدت ہوئی ہے عیش کا سماں کیے ہوئے روشن چراغ مہ سے شبستاں کیے ہوئے
مدت ہوئی ہے حجرہ گلستاں کیے ہوئے مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے
جوش قدح سے بزم چراغاں کیے ہوئے

صورت یہی ہے تو کوئی دم میں ہوا ہے دم اب زندگی سے ایسے نہایت خفا ہے دم
پھر پاس تنگ و نام سے گہرا گیا ہے دم پھر وضع احتیاط سے رکنے لگا ہے دم
برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کیے ہوئے

کیا کہئے کیا شفیق ہمارا ہوا ہے عشق ہر دم ہمارے واسطے راحت فزا ہے عشق
گویا کہ پیش کا لب دل رہا ہے عشق پھر کپش جرات دل کو چلا ہے عشق
ساماں صد نزار نمکداں کیے ہوئے

پھر تار ساز شکوہ دلدار ہے نفس پھر پیرن میں حوصلہ کے خار ہے نفس
پھر داغ شعلہ خیزی اظہار ہے نفس پھر گرم نالہ ہائے شرر بار ہے نفس
مدت ہوئی ہے سیر چراغاں کیے ہوئے

نکلے تو نکلے کوچہ و تاق میں آرزو کیا کیا ہے اپنے اس دلِ بے عمل میں آرزو
اک جنگجو کے ملنے کی دل میں آرزو چاہے ہے پھر کسی کو مفتا بل میں آرزو
سرمر سے تیز دشتہ مژگاں کیے ہوئے

معلوم کیا کرے کوئی اس رنج سخت کو تاب و توان کی کھود کے بیخ درخت کو
برباد کر کے صبر کے سامان درخت کو کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو

عرصہ ہوا ہے دعوت مژگاں کیے ہوئے

بندگراں ہے عاشق ناکام پر ہوس اندیشہ طائر اور نفس دام پر ہوس
قانع نہیں ہے نامہ و پیغام پر ہوس مانگے ہے پھر کس کو لب بام پر ہوس

زلف سیاہ رخ پریشاں کیے ہوئے

اک یار دل نواز کوتا کے ہے پھر نگاہ انداز جاں گداز کوتا کے ہے پھر نگاہ
اک چشمِ فتنہ ساز کوتا کے ہے پھر نگاہ اک نو بہار ناز کوتا کے ہے پھر نگاہ

چہرہ فریغ سے گلستاں کیے ہوئے

گو وہ صدا بغل میں عس و کے پڑے رہیں بیویں ہم اپنے گھونٹ بھوکے پڑے رہیں
پیاسے ہی واں پڑے رہیں بھوکے پڑے رہیں پھوچی میں ہے کہ در پر کسو کے پڑے رہیں

سسر زیر بار منت و رباں کیے ہوئے

چاہوں ازل کا آوے اگر میرے ہات دن اسخرموں زندگی کے بصیر و ثبات دن
کٹ جائیں ایک وضع پہ ہفتے کے سات دن جی ٹھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کٹے دن

بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے

عارف میں پاکے بھونے دل آغوشِ اشک ہے بھرتا ہوں جامِ شہم کو سرخوشِ اشک ہے
آتی ہے یہ صدا لب خاموشِ اشک ہے غالب ہیں نہ چھڑکے پھر خوشِ اشک ہے

بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوفاں کیے ہوئے

عجائب لوگ ہیں دہلی میں عارف خدا جانے کہاں کے ہیں کدھر کے
نہیں کچھ اس میں شک رتہ میں شمن فلک سے بھی سوا اہل ہنر کے
سخن پہ جان پور رب پہ غش ہیں سدا ہیں تشنہ ان کے شعر نر کے
انھوں کا سب ہی گر شعر سن لیں گریباں پھاڑتے ہیں آہ کر کے

ہمارا شعر گو ہو سب سے بہتر سنیں اس کو نہ ہرگز کان دھر کے
مثل ان پر یہی آتی ہے صادق ملیدہ تیل کا بیروں کو گھس کے

قطعات

قبلہ جان و دل تران روی مجھ کو کہوے برا یہ طاقت ہے
اسد اللہ نام ہے تیرا اس بزرگی کی کچھ نہایت ہے
ورد نام بزرگ کا تیرے اس میں کچھ رشک نہیں عبادت ہے
حق نے سب پر کیا تجھے غالب تجھ سے روکش ہو کس کی طاقت ہے
مجھ کو زیبا ہے جتنا ناز کروں مجھ پر جب یہ تری عنایت ہے
نظر منشی فلک کی مجھے کچھ نہ پرواہ ہے کچھ نہ حاجت ہے
عرض کرتا ہوں شکوۂ حساد گر چہ میری خلاف عادت ہے
وہ سبب میں بیان کرتا ہوں ان کی جس وجہ یہ شرارت ہے
فیض صحبت سے تیری یہ اعلام جو بدل و تامل امامت ہے

بنے اس زمرہ

نیت و نحو ہیں میرے دشمن آسمان کی انھیں نیابت ہے
بات ان کی لگی ہے تپھر سی دل میں ان کے زبس قساوت ہے
ان کی کیا کیا صفت کروں تحریر ایک آفت ہے اک قیامت ہے
ایک جلتا ہے رشک سے دائم بس کہ عزت اسے نہایت ہے
دوسرا نحو کیسہ جوتی ہے یہ ہمیشہ سے اس کی عادت ہے
زور کرتے ہیں ناتوانوں پر زون ہے گریہی شجاعت ہے

بدیع عطا جو کرتا ہوں میں قسم آگے پسند حضرت عن آلب تو واہ واہ
آتے ہیں اس طرح کے لطیفہ جو فکر میں یہ رنگ طبع کا میری ہوتا ہے گاہ گاہ

کیا کروں عرض قبلہ جا بات تھا عجب رنگ محفل انشاد
جالِ دوشینہ کیا کروں تحریر رات تھی یا کہ شمع کورسواد
شمع روشن نظر نہ آتی تھی ایک اندھیر تھا جو حد سے زیاد
تھی سخن کی کساد بازادی کیسی دادِ سخن کہ تھی میداد
غام گولیوں کی جب بندھی یہ ہوا فکرِ بالغ کلام ہے برباد
بات ہی جن کو کر نہیں آتی زعم میں اپنے ہو گئے استاد

میں نے ہی رات کو پڑھی تھی غزل لاکے اول زباں پہ یا استاد
لبِ نازک پہ تھی بھوں کی نظر یعنی یہ دو محل ہیں منظر داد

تھا اثر وہ کلام مشہوریں کا بند جس سے ہوئے لب حساد
کیوں میری خلقِ طبع سے نکلی مجھ کو افسوس ہے یہ حورِ شراد
ان کی گفتگو کے نہیں قابل خارزار و خسراۃ الحاد
کب یہ آب و ہوا موافق ہو سرمہ جس بجائے ہے گر کساد
روح مرزا دیر ہوئے خجل گر کہوں کچھ بقدر استعداد
اس منزل پہ خود ہوں دانستہ ہوں ازل سے زبس لطفِ نیا
دیکھے میرا جو مصرعہ موزوں رشک سے باغ میں کٹے شمشاد
قبلہ گا با! ہزار توبہ ہے کہ میں جاؤں یہ محفل حساد
شکوہ کس کا کروں کہیں مجبور شعر سمجھیں وہ کیا نہ ہو جو سواد
یہی کہہ کہہ کے رویے عارف نکتہ دانی کہیں نہیں، فسیاد

اوروں کو ہو تو تو ہمیں مرنے سے ڈر نہیں خط لے کے ہم ہی جاتے ہیں گر نامہ پر نہیں
اٹھتا قلم جو آگے کو اب رہبر نہیں پیچھے تو چھوڑ آتے کہیں اس کا گھر نہیں

منقبت (حضرت عمر)

ایزد جانِ آفریں کو کر کے کہتا ہوں گواہ
لائی تختِ خلافت تھی ازل سے تیری ذات
ہے لقب و فاروق تیرا، فسق تو نے کر دیا
تیرے امرونی نے صورت بدل دی دہر کی
تیرے دارالعدل میں پھر کیوں ہو خلقت کا ہجوم
حکم جاری جس کا دریا پر بھی ہوئے اس طرح
حلقہ خود و سپر سے کیا بچیں تیرے عدو
ضربِ الالہ سے تو نے گرا دی یوں نعل
کیا شجاعت کے ترے ادھما ہوں مجھ سے رقم
گر نہ تیرا عشق ہو مجھ کو تو میرا رو سیاہ
تجھ کو از رانی ہو یہ اے بادشاہِ دین پناہ
حق و باطل میں نہ رکھا تو نے باقی اشتباہ
جس جگہ تھا میکدہ اس جا بنی ہے خانقاہ
کس پہ ہوتا ہے ستم جو آئے کوئی در خواہ
کوئی تجھ سا حکمراں ہے کوئی تجھ سا بادشاہ
تیسری شمشیرِ عدو کش کی نہیں ہرگز پناہ
بادِ ضرر سے گرے ہے جس طرح برگِ گیاہ
دیکھ کر شیرِ خدا کہتے ہیں تجھ کو واہ واہ

عام جب سے ہو گئی ہے عدالتِ رانی تیسری
چرخِ پر بت سے نظر آتے ہیں یکساں مہر و ماہ

ناگہاں عالم کو ہو جاتا ہے دن کا اشتباہ

آنکھوں کی راہ وہ مرے دل میں اتر گئے
کیا جلد مل گئی انھیں آسان راہِ دل

ایسی وہ کیا جگہ تھی کہ کرتے بت اس میں جا
کعبہ پہ ہو گیا تھا انھیں اشتباہِ دل

آجائے تو جو سامنے لے غیرت بہار
ہو جائے دفعت میرے سینے کا داغِ گل

سامانِ بزمِ عیش جو پوچھے تو ہم سے پوچھ
عارفِ شراب، یارِ صراحی، ایامِ گل

کیوں دشمنی کے غم میں رہیں کر کے دوستی بے گانہ وار ملتے ہیں ہر آشنا سے ہم

عارف نہ پی شراب تجھے اختیار ہے پریم تو کہہ کے ہو گئے داخل ثواب میں

مرتو جا میں گے تری فکر خریداری میں گو کہ قیمت کا تری اپنے میں مقدور نہیں

دیکھتے ہی ساغرے نشہ ہو جاتا ہے کیا اس کی آنکھیں اور میں صہبا کے ساغر اور میں

جو ہے تیری طرز دل کش وہ کہیں ثانی نہیں دہر میں ہونے کو عارف یوں سخن وراور میں

چاندی کا وہ حدانے سراپا بسنا دیا خالی طمع سے جب بھی کوئی سیمبر نہیں
اٹھنا قدم جو آگے کو اب رہسبر نہیں پیچھے تو چھوڑ آئے کہیں اس کا گھر نہیں

کیوں ہمیں دیکھنے گھبرا کے تم آئے صاحب تم تو کہتے تھے محبت میں اثر خاک نہیں

پہنچنے لے نواٹھے تھے اسے تھوڑی دور تک جا پہنچے شہر یار میں ہم نامہ بر کے ساتھ

مجھ کو اور آپ کو عالم میں رسوا نہ کیجے آپ ہو رہے میرے یا مجھے اپنا کیجے
خانہ یار کی جانب ہیں معلوم نہیں شوق میں چاروں طرف کیوں نہ بگردہ کیجے
کس کو سونیوں جو زمین میں کچھ کو خدا کو سونیوں اور عالم میں کہو کس کا بھروسہ کیجے
کھر کے لٹنے ہی سے تم غم میں پڑے ہو عارف اور کیا کیا وہ ابھی کرتے ہیں دیکھا کیجے

دیکھے عالم میں ہیں صابر کہیں انسان ہم سے کبھی شکوہ بھی سنا گردشِ دوراں ہم سے

بادشاہی پہ ہو مغرور کوئی کیا عارف نہ وہ چنگیز نہ وہ شوکت چنگیز رہی

ہستے ہیں شکل کو ہم دیکھ کے اس کی عارف مانگتا ہے جو ہمارا کوئی دیواں ہم سے

جبہ سادیکھیہ جبریل کو جس جا عارف شک نہیں وہ ہی دریاں عبا ہوتا ہے

جہاں سے دوشِ عزیزاں پہ بار ہو کے چلے بسوئے ملکِ عدم شرمسار ہو کے چلے

ہوتا سلوک برہمن و شیخ میں اگر کتنی قریب دیر سے کعبہ کی راہ تھی

سلاہ

سلام قبلہ حاجاتِ دو جہاں پر ہے جہاں کو سجدہ روا جس کے آستان پر ہے
جزائے صبر جو موقوفِ امتحان پر ہے جفا و جور شہشاہِ انس و جان پر ہے
وفورِ گریہ سے جاری ہے سر پہ چادر آب رد اکہاں سرِ بانوے خستہ جہاں پر ہے
مواہول میں ترے غم میسرِ مقابل آئے خضر کو نازا اگر غیرِ جبا و داں پر ہے

انسان ہو کے منتِ حیواں اٹھائیے پچتے پھرے میں سایہِ بالِ ہما سے م۔

کیا کہیں ہم کہ عشق میں کیا کھاتے ہیں کوئی دن اور میں دنیا کی ہوا کھاتے ہیں

تم سے مشہور ہوا میں تو ہوتے تم مجھ سے نامور آپ ہیں تو بندہ بھی گنم نام نہیں
لوگ ہم سے بھی اڑاویں تو اڑاویں عارف طریہ خاص ابھی تک تو کہیں عام نہیں

دہرے ہوئے جو شرم سے وہ بیچِ دتاب میں حسن ان کا ہو گیا ہے دو بالا حجاب میں

گویند مردخوار بود با گریستن
 امروز نقد عیش چرامی دہی ز کف
 محو است در تصور حسن تو چشم من
 سرزد برون ز کلبہ من سیل اشک من
 رحم آیدش بہ بی اثری ہائے گریہ ام
 ساقی مگر بخشم گلویش فشردہ
 راند سوی باغ جناں رہ گزر کوئے دست
 سنت بود چشم من از روز نور رش
 پنہاں بزر چادر آب است رقی من
 من خستہ تن بہ بستر و بستر بحال من
 بر یک دو قطرہ نیز قناعت کنم کنوں
 بے شست و شوی گریہ نظر پاک کے شود
 رفت آبروئے چشم من از نا گریستن
 از عقل نیست در غم فسد را گریستن
 دیگر چہ کار ماند مرا با گریستن
 پنہاں نماںد راز ز تنہا گریستن
 ضائع نکشت در دل شہا گریستن
 کاغذ کرد شیشہ صہبا گریستن
 باید تبسری سایہ طوبی گریستن
 زیں راہ کردہ دوست تماشا گریستن
 لازم بہ پردہ داری پیدا گریستن
 دارد بہ چشم صورت دیبا گریستن
 رفت آنکہ بود دجلہ و دریا گریستن
 فرض امت در وصال تو برا گریستن

ترسم بہ گردن تو بود خوع عالمی
 عارف نگہدار خدا را گریستن



نواب علاء الدین احمد خاں علانی والی لوہارو

نواب علاء الدین احمد خاں علانی نواب امین الدین احمد خاں کے فرزند ارجمند تھے فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ نواب احمد بخش کی خاندانی بیگم کے بڑے صاحبزادے تھے۔ امین الدین احمد خاں پہلے والی لوہارو ہیں۔ ان کے گرامی قدر والد نواب احمد بخش خاں تو والی بھہر گافر و زپور و لوہارو تھے۔ امین الدین احمد خاں ۱۲۲۹ ہجری رخنہ از لطف الہی زہد ہنگام سحر یعنی ۱۸۴۱ء دولت و اقبال و نخت و سال ایس بادا جوان میں فیروز پور بھہر گامیں پیدا ہوئے۔ ان کی وفات بروز جمعہ ۳۱ دسمبر ۱۸۶۹ء مطابق ۲۴ رمضان ۱۲۸۶ ہجری کی نصف شب کو ہوئی۔ وفات کی تاریخ ”سُبْحَانَ الَّذِي أَسْأَلُ بِعَبْدِكَ لَيْلَةَ“ سے نکلتی ہے۔ کوٹھی مرزا بابر والی اپنی خاندانی ہڑواڑ قطب میں دفن ہوئے۔ نواب امین الدین احمد خاں کی شادی نواب غفنفردولہ محمد وزیر بیگ عرف مینڈھو خاں رسالدار سلطنت اودھ کی صاحبزادی ولی النساء بیگم سے ہوئی تھی۔ ان بیگم کے بطن سے علاء الدین احمد خاں ۲۵ اپریل ۱۸۳۳ء مطابق ۴ ذی الحجہ ۱۲۴۸ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ علانی نے تعلیم مرزا غالب کی نگرانی میں پائی۔ مرزا صاحب انھیں بہت عزیز رکھتے تھے اور برابر خط لکھتے رہتے تھے۔ اردو سے معلیٰ اور عود ہندی میں علاء الدین احمد خاں کے نام کئی خط ہیں۔ اپنے چہیتے شاگرد کے کہنے پر فخر سخن بھی غالب کرتے تھے۔ علانی اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ لیکن اس زمانے کے ذوق کے مطابق فارسی میں کلام زیادہ ہے، غالب نے انھیں ایک سند دی اور اپنا خلیفہ اور جانشین مقرر کیا۔

علاقائی کا زیادہ وقت علمی اور ادبی مشاغل میں گزرتا تھا۔ لوہارو میں ایک چھاپہ خانہ بھی
فخر المطالع کے نام سے قائم کیا تھا جہاں سے علمی و ادبی کتا بہیں شائع کرتے رہے۔ ایک پندرہ روزہ
اخبار امیر الاخبار کے نام سے اس مطبع سے نکلتا تھا۔ نواب علاقائی شطرنج کے بھی بہت اچھے کھلاڑی تھے۔
۱۸۶۶ء یکم نومبر کو ان کی کوٹھی واقع بلیماران پر شطرنج سوسائٹی کا پہلا جلسہ ہوا تھا پھر یہ جلسے بہت دنوں
تک ہوتے رہے۔ اس کے ایک سرگرم ممبر ریورنڈو ٹپلی صاحب بھی تھے اور عربوں میں مرزا قربان علی
بیگ خاں سالک، مرزا غلام حسن خاں محو کے نام بھی شامل ہیں۔ اس سوسائٹی کی روداد اکمل الاخبار
چھپتی رہتی تھی اور انگریز ممبروں کے ذریعے کھیل کے نقشے یورپ بھی جاتے تھے۔ علاقائی اپنے والد کی
زندگی ہی میں لوہارو کے نواب ہو گئے تھے کیونکہ نواب امین الدین احمد خاں عمر کے آخری حصے میں بیمار رہنے
لگے تھے۔ ان کے دماغ پر بھی اس بیماری کا اثر تھا۔ علاقائی مسند نشینی کی تاریخ ہے۔ ریاست خداداد
باقاعدہ اختیارات و خاندانی خطاب نواب فخر الدولہ دلاور الملک، رستم جنگ ۱۵ اگست ۱۸۷۴ء
کو لارڈ نار تھ بروک کے عہد میں ملا۔

نواب علاقائی کی شادی جلال الدین احمد خاں نمبرہ نواب نجیب الدولہ کی صاحبزادی
شمس النساء بیگم سے ۱۸ فروری ۱۸۵۵ء مطابق ۳ جمادی الاول ۱۲۷۴ھ کو نجیب آباد میں
ہوئی۔ ان بیگم کے بطن سے پانچ لڑکے اور پانچ لڑکیاں ہوئیں۔ امیر الدین احمد خاں، فرخ مرزا عزیز الدین احمد خاں
نصیر الدین احمد خاں، بشیر الدین احمد خاں، ضمیر الدین احمد خاں۔

علاقائی کی وفات بروز جمعہ ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۳ء مطابق ۱۱ محرم الحرام ۱۳۰۲ھ کو ہوئی۔ قطب
صاحب میں کوٹھی مرزا بابروالی اپنے والد کے پہلو میں دفن ہوئے۔ امیر مینائی نے تاریخ ہی

ع: مزار سایہ زرداں علماء الدین احمد خاں

نواب علاقائی غالب کے بہت چہیتے شاگرد تھے۔ وہ کبھی علاقائی کو "اے میری جاں" اور کبھی "مرزا
لوہارو" کہہ کر مخاطب کرتے، اور کبھی بڑے پیار سے اپنے شعروں میں علاقائی کا تذکرہ کرتے۔

میں ہوں مشتاق جفا مجھ پر جفا اور سہی تم ہو بیدار سے خوش اس سے سوا اور سہی

مجھ سے غالب یہ علاقائی نے غزل لکھوائی ایک بیدار اگر رنج فسر اور سہی

اردوئے معلیٰ میں علاقائی کے نام غالب کا خط ہے انھوں نے نواب علاقائی کو ہدایت کی تھی کہ یہ

غزل جھنجھوٹی کے سروں میں گاتی جائے۔

ناظم مروی کا ایک مشہور قطعہ ہے جس میں عنقریب سے لے کر جاتی تک تمام سربراہ اور شعراء کا ذکر ہے اس کا آخری شعر ہے:

زخسر و چونوبت بہ جاتی رسید ز جاتی سخن را تمامی رسید
مرزا غالب فرماتے ہیں:

ز جاتی بہ عرفی و طالب رسید ز عرفی و طالب بہ غالب رسید
علائی نے اس سند بانشینی کی طوطا اشارہ کرتے ہوئے اس پر اور اضافہ کیا اور کہا:

علائی چوں بر جائے غالب نشست ورق بردرید و قلم در شکست
افسوس ہے کہ نواب صاحب موصوف نے اپنے کلام کو کبھی جمع کرنے کی کوشش نہیں کی اور جس پایے کے وہ عالم و فاضل تھے اس کے مقابلے میں کوئی بڑی علمی یا دگاہ نہیں چھوڑی۔ ایک قسمی بیاض لوہارو کے کتب خانے میں ان کی تھی جواب رضا لاہوری رام ہیں ہے۔

مکالمہ مابین نواب صاحبان رام پور و لوہارو بوقت معانقہ

نواب کلب علی خاں : خوشاوقتے و خرم روزگارے

فی البیہ بہ حضرت علائی : بہ امید رسد امیدوارے

مصرع جسے پچا گیا ع کہ یارے بخور داز وصل یارے

قطعہ علائی گندہ اتواب لوہارو ۱۸۷۷ء

ہنگام سنج توپ نہنگ نہنگ کوہ تہداز خردش و روعر او شرارہ بار

نواب علائی کے پڑپوتے نواب امین الدین احمد خاں ثانی شہر یار مرزا اس بیاض کو عرفی صاحب کی

نگرانی میں چھپوا رہے ہیں۔ کچھ اشعار و قطعات علائی کے نواب شہر یار کی مثنوی ”انساط و انتشار“ سے

لے کر لکھ رہی ہوں۔ میسری اپنی تصنیف ”غالب اعظم“ جو تقریباً ۱۹۲۷ء میں مکمل ہو چکی تھی۔ نواب

علائی کے نام دو خط کتب خانہ لوہارو سے ملے تھے اور علائی کے متفرق اشعار تھے۔ افسوس میری لاہوری

کے ساتھ ہی تصنیف کا مسودہ خطوط اور اشعار ضائع ہو گئے۔

دشمن گداز و پیل شکن رستخیز
آتش فشاں و برق نشاں اژدہا شکار
عالی جناب اجر ٹن پنجاب حکمران
بخشد از کرم بر علانی جاں نثار

تاریخ وفات مرزا غالب :

خاقان سخن بدیل سحباں آں غالب نکتہ سخن و دانا
در عمر دوسی و سہ و دہ کرد بدرا و جہاں بے بقا را
از حکم غیب سال جستم "خاقانی وقت" وائے گفتا

۱۲۸۵ھ

علانی کی بیاض سے مالک رام صاحب نے جو اشعار لے کر تلامذہ غالب میں شامل کیے ہیں وہ یہ ہیں۔
الطاف حق کو وقت مصیبت تو یاد رکھ ہرگز نہ ہو بلا و عنت میں تو نا صبور
روتا ہے وقت رنج و بلا بھول کیوں گیا آرام و عافیت وہ تمام عیش اور سرور
کتا بھی در سے اپنے خدا و ند کے کبھی دوچار پانچ فاقوں میں ہوتا نہیں دور
بس شرم کر کہ ٹھوڑی سی زحمت میں ہائے کریا دلطف سابقہ اے سب درہ کفور

اللہ ری بے ثباتی عرفت پسند بچتا ہے چراغ پلک کی ہوا کے ساتھ
شکوہ ہے کیوں قبول ہیں اگر ہو مضائقہ آخر کسی کا نام تو لوں میں دعا کے ساتھ
درماں پذیر درد اگر ہے تو خاک ہے دیں جاں کیوں نہ درد کے بلے ڈاکے ساتھ

مشیت خاکستر ہے وہ بلبل کہ گلشن میں نہیں داغ ہے وہ دل کنوں کے ساتھ دامن میں نہیں

دنیا کو خیر و خوبی میں لسیل و نہار کو کب جانتی ہے خلق کہ کیوں کر گزر گئے
راتیں جو تھیں تمام ہوئیں نائے نوش میں دن یوں کئے کہ گھر سے ادھر کو ادھر گئے
جب عافیت کا قافیہ ہوتا ہے تنگ تر روتے ہیں ان دنوں کو کہ ہے یہ کدھر گئے

آوارگانِ گل کدہ آرزو آرزو
 رکھیں جو بھل کے پاؤں جوینا ہو چشمِ دول
 وہ گل جو آج ہے قدحِ موجِ خیز رنگ
 کل چور ہوگا سنگِ جفائے سپہر سے
 اور لالہ تند بادِ حوادث سے خاکِ دھوں
 جس جا کہ تھارتہ بلبِلِ نشاطِ خیز
 اس جا پہ آج دل شکن آوازِ زارِ غ ہے

مغورِ جاہ سے یہ کہو تم علابا!
 کل ایک سطحِ خاک ہے جو آج باغ ہے

فارسی کا کلام یہ ہے:

پیدا نہ بودیش ازین خود عیانِ ما
 مشکل بریں چگونہ ز خوشیقِ خبرِ دہیم
 از سوزش است و فوجِ ما چونہاں شمع
 ساز و جرس ز نالہ شرمِ بہ کوئے دست
 پروانہ نیستیم کہ از تابِ جہاں دہیم
 تلخی درِ بجز زبں در تنم نشست
 لیلہ کند ملاحتِ ما زان سبب کہ قیس
 گم کردہ راہِ شوق ز شورِ فغانِ ما

گوئی، کہ معبر است علایِ ادلیٰ حزین

ریز و شرارہ جائے سخن از زبانِ ما

روزے نہ شد کہ اشکِ زفرِ تم گور نہ کرد
 در مرگِ نیست بر مرین منتِ از اجل
 از سر گذشت دامنِ افلاکِ تر نہ کرد
 تیر تو کار کرد دعائے سحر نہ کرد
 تاہلِ تر نیم و بسملِ تیمم بہ خاک
 از غمزدہ کشت ایک بسویم نظر نہ کرد

ہاں خدا را از دتر گوئید با جانان من کے رسی آخر؟ جاں برب رسید اے جان من
دعوی الفت ممکن اے قیس! کاندر راہ عشق بر تو دشوار است تمکین، داں بود آسان من

نازم شب و صبح صدمہ جلوہ جاناں در بغل من گشتہ از خود بے خبر، اذقتہ آساں در بغل
زلف و صد رشکِ ختن پستے و چہرے سحر و فن روئے دگل در آستین، بوئے دبستان در بغل

رباعی

صدرہ بہ خطا ز مرد معذوری بہ صدرہ بہ عیوب دوست ستوری بہ
فتویٰ کہ ز پیر دل گرفتہ، انیسٹ قریبے کہ بہ عادل نبود، دوری بہ

اے چرخِ چرستیزہ با ما داری دائم کہ غلط نہ، نہ بے جا داری
خواہی کہ دہی نقش وجودم برباد آئے کہ مراد ہم ہر یکیت داری



نوابزادہ حمیل الدین عالی

نواب زادہ جمیل الدین عالی

جمیل الدین عالی نواب میر الدین احمد خاں فرخ مرزا والی لوہارو کے صاحبزادے نواب صاحب کی تیسری بیوی جمیلہ بیگم کے فرزند دل بند ہیں۔

جمیلہ بیگم پنہالی رشتے سے نواب فرخ مرزا کی قریبی عزیز ہیں ان کے والد سید ناصر ظہیر میر خواجہ میر درد تھے۔ عالی کی ولادت یکم جنوری ۱۹۲۶ء کو ہوئی۔ تعلیم بی۔ اے تک ہے۔ اپنے ذوق کی بدولت فارسی بھی کافی جانتے ہیں۔ انھوں نے شعر کہنے کی ابتداء ہی کی تھی کہ ملک تقسیم ہو گیا اور فسادات کی بدولت ان کو اور دینی والوں کی طرح ترک وطن کرنا پڑا لیکن اپنی ادبی قابلیت سے پاکستان میں بھی عالی نے اپنا خاص مقام بنایا اور آب و جد کا نام روشن کیا۔

۱۹۶۲ء سے ۶۷ء تک بابائے اردو مولوی عبدالحق کے قائم کردہ اردو کالج کو اقامتی اردو یونیورسٹی بنانے کے لیے متعدد کی حیثیت سے کام کیا۔ پاکستان راترنگ لکڑ کے جنرل سکریٹری ۱۹۵۹ء سے ۱۹۷۰ء تک رہے۔ انجمن ترقی اردو کے انگریزی سکریٹری ۱۹۶۰ء سے ہیں چھ ادبی کیٹیاں جو ادبی انعامات تقسیم کرتی ہیں۔ ان کے بانی اور سکریٹری ہیں۔

عالی نے نوعمری میں شادی اپنے ہی خاندان میں کی۔ ان کی بیوی طیبہ بانو بنت مصمصام مرزا ابن مرزا عزیز الدین احمد خاں ہیں۔ عزیز مرزا نواب علانی کے منجھلے صاحبزادے تھے۔ عالی کو ذوقِ شعر و ادب ورثے میں ملا ہے۔ زبان ان کے گھر کی لونڈی ہے اس لیے

زبان و بیان پر ان کو پوری قدرت حاصل ہے۔ دلی میں عالی اپنے رشتے کے دادا سراج الدین احمداں مسائل سے اصلاح لیتے رہے۔ ۱۹۴۵ء میں مسائل کا انتقال ہو گیا۔ ان کے بعد عالی نے کسی سے مشورہ سخن نہیں کیا۔ چونکہ فطری طور پر ان کو شعر کہنے کا شعور حاصل ہے۔ اس لیے بہت جلد ترقی کے منازل طے کر لیے۔ ان کا نام پاکستان کے مشہور شاعروں میں شامل ہو گیا یوں تو خاندان لوہارو کے ہر فرد کو شعر موزوں کرنے کی قدرت حاصل ہے۔ عالی کا شمار اس خاندان کے ان شعراء میں ہے جنہوں نے اپنی خاندانی وجاہت کو اپنے فن سے اور بھی بلند کیا ہے۔ وہ اپنی غزلوں میں کوئی جدت تو پیدا نہیں کر سکے۔ لیکن ان کے کلام میں شدت احساس فکر کی گرمی اور انداز بیان کی دل کشی کافی ہے خود ان کی ایک غزل کا مطلع ان کی شاعری پر بہترین تبصرہ ہے۔

میری نوائے محبت نہ پست نہ تیز بس ایک رچی ہوئی کیفیت الم انگیز

انہوں نے جو کچھ کہا ہے سوچ سمجھ کر اور اپنا انفرادی انداز قائم کیا۔ اس دور میں بہت کم شاعر ایسے ہیں جن کو زبان و بیان پر قدرت حاصل ہو۔ الفاظ کو ٹھیک انداز سے شعر میں پیش کرنے کا سلیقہ رکھتے ہوں۔ عالی کہتے ہیں۔ جو کچھ کہتے ہیں بہت اچھا ہوتا ہے اور ان کے شعر بیک وقت دل و دماغ دونوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ غالب کا اثر خاندان لوہارو کے ہر شاعر پر ہے۔ عالی بھی اپنے بزرگوں کی طرح غالب کے مدح خواں ہیں۔ کئی غزلیں انہوں نے غالب کی طرح میں بھی ہیں۔ کبھی کبھی انہوں نے بڑے دل نشیں انداز میں غالب کو مخاطب کیا ہے:

کوئی سنائے تو عالی کا جال غالب کو کہ آن کی آگ میں یہ جل رہا ہے بے چارہ
اور یوں بھی کہتے ہیں:

حیف عالی بھی غزل اس کی غزل پر لکھیں وہ جو غالب بھی تھا اور معتقد میر بھی تھا
عالی اپنے معاصرین سے چشمک نہیں رکھتے۔ یہ بڑی خوبی ان میں ہے بلکہ ہر اچھے شاعر کی تعریف کرتے ہیں۔ میراجی اور فیض کے متعلق انہوں نے کہا ہے:

میراجی کے ماننے والے کم ہیں لیکن ہم بھی ہیں فیض کی بات بڑی ہے کچھ بھی اب ویسا کون آئے گا

اپنا تو خیر ذکر کیا خوش و خجر سنائیں گے آپ شاید آئیں گے مرنے رکھی ہے بزم عام

میر درد سے تعلق کے متعلق کہا :

تم جو فقیر دوست ہو تم جو صاحب نگاہ ہم بھی ہیں آل میر درد ہم بھی ہیں صاحب مقام
کراچی میں رہتے ہوئے انھیں دہلوی ہونے پر فخر ہے :

جانتے ہیں تمام لوگ گو کوئی مانتا نہیں سن تو رکھ لے تم بھی عالی دہلوی کا نام
عالی کے انداز بیان میں جو شگفتگی اور بانچن ہے اس میں فارسی ترکیبوں کے علاوہ بہت
بڑا دخل اُن کے صحت مندانہ انداز فکر کا ہے، غالب کا رنگ ہو یا مومن کا یا اقبال کا، سلاست بیان سے
عالی نے اپنی مرزائی کی شان ہر جگہ برقرار رکھی ہے۔

نمونہ کلام :

یوں تو نہ رہ سکوں گا میں لے کر غلط خرام یا کوئی منزل سکون یا کوئی راہ بے مقام
خواہش زندگی کے ساتھ کاش زندگی بھی تھی اب نہ وہیری آرزو اب نہ وہ میرے اہتمام

بھٹکے ہوئے عالی سے چھو گھر واپس کب آئے گا کب یہ درد دیوار بجیں گے کب یہ چین لہرائے گا

وہ آئے حضرت عالی بجزیب و دامن چاک بزمِ خود بڑے باہوش و صاحب ادراک

وہی تعلق خاطر ہے آج بھی تجھ سے یہاں حوادثِ ایام و گردِ شبن افلاک
ترے نثار میرے فن کی پون نہ کر توصیف میرے یہ نقد و جواہر ترے حسنِ خاشاک

کہیں تو ہوگی ملاقات اے چین آراء کہ میں بھی ہوں تیری خوشبو کی طرح آوارہ
بغیر مرکز امید و بے سکون دروں میں اک خلا ہوں جو ثاقب بنے نہ سیارہ
ہے ایک شہر میں اور مدتوں نہیں ملتا وہ شخص جس کو رکھا ہم نے جاں سے پیارا

وہ آہ نیم شبی ہو کر گرے سحری ہر ایک کاوشِ دل کا مال بے اثری

سخن میں تمکنت و ضبطِ شوق کے احکام سنائیں کبھی غالب کا ذکر لے عالی
مگر نظر میں وہی شوخی و خطا طلبی یہی ہوا ہے ہمیشہ مالِ خوش لقی

گہ نہیں جو وہ بیگانہ وار گزرتے ہیں ہم ایسے اہل سخن بے شمار گزرتے ہیں
ترس نہ کھاؤ میری شدتِ تباہی پر کہ عمر بھر یہی لیل و نہار گزرتے ہیں
اس انجمن میں تجھے کون پوچھتا عالی ہزار تجھ سے غریب الدیار گزرتے ہیں

کی جو تاخیر تو شرمندہ تاخیر بھی تھا کیا بتاتے کہ ادھر کوئی عنساں گیر بھی تھا
عمر بھر تہمت و وحشت سے نباہی ہم نے گوہیں رنج گراں باری زنجیر بھی تھا
ہائے یہ جبرِ خموشی کہ ہم اس محفل میں ایسے نالاں ہیں کہ گویا لپ تفسیر بھی تھا

مل نہ سکتی کوئی تشیل و نافرمانی بعد میں تو خوش ہوں کہ مجھے بھول گیا میرے بعد
خود اسی شہر کے گلیوں کی روش کہتی ہے بدلی بدلی سی ہے گلیوں میں فضا میرے بعد
اصطلاحاتِ محبت میں صداقت نہ رہی لفظ و معنی ہوئے رور کے جدا میرے بعد

کیوں کچھ گئے وہ آتشِ نہاں کو کیا ہوا عالی تمھارے سوزِ دل و جاں کو کیا ہوا
ہے کیوں قبائے زر سے مکلف تمام جسم اس افتخار چاک گریباں کو کیا ہوا
کیوں آگیا ہے ضبط و سلیقہ خطاب میں اس شدتِ خلوص فراواں کو کیا ہوا

ہائے اس شرم و تکلف پہ یہ اراں مجھ کو کوئی سمجھے تو سہی سوختہ سا ماں مجھ کو
گزری جاتی ہے ہر اک منزلِ آلام و نشاط لیے جاتا ہے کہاں شوقِ فراواں مجھ کو
کتنے معصوم ہیں یہ ماہِ رمضانِ دلی سب سمجھتے ہیں بس اپنا ہی غزل خواں مجھ کو
میں سوالاتِ بہت عشق پہ میرے عالی کون جانے کہ یہ مشکل ہے نہ آساں مجھ کو

جانِ خلوص، روحِ تمنا کہیں جسے ہم اس کو ڈھونڈتے ہیں کہ اپنا کہیں جسے
منجملہ ہزار غمِ عشق و روزگار وہ غم بھی ہے کہ سعیِ مداوا کہیں جسے
ہر صاحبِ نگاہ کے حق میں یہ زندگی اک جبر ہے کہ جبر گوارا کہیں جسے
افسوسِ حلقہ ہائے خرد میں اسیر ہے عالی کہ ایک قلبِ سراپا کہیں جسے

اب یہ کیفیتِ دل ہے کہ چھپاتے نہ بنے اور جو وہ پوچھیں کہ کیا ہے تو بتاتے نہ بنے
تو نے کیوں ان کو غمِ زلیت دیا ہے یارب جن سے اک رنجِ محبت بھی اٹھائے نہ بنے
یہ بھی اک رسمِ تماشا ہے وہاں اے عالی دیکھتے رہتے مگر آنکھ اٹھائے نہ بنے
عالی نے دوہے اور گیت بھی کہے ہیں۔ دوہوں میں مضامین کا تنوع غزلوں سے بھی زیادہ
ہے اور انھوں نے ان دوہوں میں اس دور کے بہت سے پہلوؤں پر تبصرہ کیا، لطف یہ ہے کہ اس
میں اخلاقی درس اور واعظانہ رنگ پیدا نہیں ہونے دیا۔ ان کی حیثیت ان دوہوں میں ایک
تماشائیں کی ہے جو زندگی کی رنگارنگی سے لطف لیتا ہے اور آگے چل دیتا ہے، وہ جیتے جاگتے احساسات
اور ولولہ جو عالی کے دوہوں میں ہے وہ غزلوں میں نہیں ملتا۔ اس اعتبار سے وہ دوہے ہمارے زمانے
کی اردو شاعری میں ایک مقام رکھتے ہیں۔ یوں دوہے کہنے کو اور شعرانے بھی کہے ہیں لیکن اتنا پورا اور
میسائگی و تراکم ہی نظر آتی ہے،

دوہے، گیت کہہ کہہ کر عالیٰ من کی آگ بجھائے من کی آگ بجھی نہ کسی سے اسے یہ کون بتائے

ایک تو یہ گھنگھور بددیا پھر ہر ہاکی مار بوند پڑے ہے بدن پر ایسے جیسے لگے کٹار

ساجن ہم سے ملے بھی میسن ایسے ملے کہ ہائے جیسے سوکے کھیت سے بادل بن برسے اڑ جائے

جنم مرن کا ساتھ تھا جن کا نہیں بھی ہم سے بیر
واپس لے مل اب تو عالی ہو گئی جگ کی سیر

چھوڑوں کے سنگم کا سب کچھ لیا انجام پاٹ بٹھایا جنانے پر ہے گز کا نام

بیٹے دنوں کی یاد ہے کیسی ناگن کی پھنکار پہلا وار ہے زہر بکھرا اور دو جا امت دھار

اپنے ہی من کا رونا کیا ہر من میں لگی ہے آگ ساجن مل کر جلا نہ ہوں اے سکھی کس کے بھاگ

روپ بھرا میرے سپنوں نے آیا میرا میت آج کی چاندنی ایسی جس کی کرن کرن سنگیت

میٹھی میٹھی کسک تھی دل میں نہ کوئی دکھ نہ سوگ دو ہی دن کے بعد گر یہ پریت تو بن گئی روگ

عالی اب کے کٹھن پڑا دیوالی کا ہوار ہم تو گئے تھے چھیلا بن کر بھیا کہہ گئی نار

حیدر آباد کا شہر تھا بھیا اندر کا دربار اک اک گھر میں سو کرے ہر کرے میں نار

بمبئی شہر جب پہنچے عالی آنکھیں تھیں حیراں کتنی چوڑی چوڑی سڑکیں کتنے اونچے مکاں

بمبئی پونا حیدر آباد نہ ہوتے ہم کو راس پیٹ کو بھر کر کیا کیجے جب من ہی رہے اداس

کیا جانے یہ پیٹ کی آگ بھی کیا کیا اور جلاتے عالی جیسے مہا کوئی کو بھی بالو جی کہلاتے

عالی بھی اک دوست ہیں اپنے جن کا ہے کام جیون بھر زروش رہیں اور جیون بھر بدنام

کوئی کہے یہ پھلوا ری ہے کوئی کہے ویران کوئی کہے یہ بگلا بھکت ہے کوئی کہے گنوان

کوئی کہے مجھے ناک نکتھی کوئی کبیر کا داس یہ بھی ہے میرا مان بڑھانا ہے کیا میرے پاس

بول ہزاروں روپ بھرے پردھرم ہے میرا پیت نہ میری بانی ہے غزل ہے پیارے نہ دو ہے گیت

اُردو والے ہندی والے دونوں ہنسی اڑائیں ہم دل والے اپنی بھاشا کس کس کو سکھلائیں

من کے اک علی بابا کے پیچھے لاکھوں چور ان ہی چوروں میں من یوں گھومے جوں گل میں مور

پہنے مولسری کے کنٹھے سو نگھیں سُرخ گلاب پاکستان میں جو ہوں عالی دلی میں ہیں نواب

گیت

جب سورج ڈوب گیا

جاگ اٹھے رات کے اندھیارے

اور پھیل گئے سناٹوں پر تاروں کی دھک سے سمجھتے ہوئے

اور چند کرن رپتے ہوئے

کچھ بوجھ نہ رکھے جگ پر

کچھ بوجھ مٹاتے — کوئی روئے کوئی مسکائے

ہم سوتے رہے کھوتے رہے

جب سورج ڈوب گیا

عالی کی باتیں مت سنئے دیوانے ہیں

یہ گیت یغزلیں یہ دو ہے افسانے میں دیوانے ہیں

لفظوں کی یہ سندر بلائیں

یہ بھوکے من کی تمنائیں دیرانے میں دیوانے ہیں

ظاہر ہے یہ ان کی باتوں سے
 یہ اصل میں پیار کی گھاتوں سے بیگانے ہیں 'دیوانے ہیں
 یہ بات چھن چھن چھن چھن کی
 بیساکھ میں آشا ساون کی سب گانے ہیں 'دیوانے ہیں
 جو ان کی باتیں مانیں گے
 وہ انھیں نہیں پہچانیں گے انجانے ہیں 'دیوانے ہیں

مرزا باقر علی خاں کامل

مرزا الہی بخش خاں معروف کی دو صاحبزادیاں بنیادی بیگم اور چھوٹی امراؤ بیگم چھوٹی مرزا غالب سے بیاہی گئیں اور بڑی بہن کی شادی نواب غلام حسین خاں مسرور سے ہوئی۔ بنیادی بیگم کے یہاں دو صاحبزادے ہوئے۔ بڑے کا نام تھارین العابدین خاں اول چھوٹے کا حیدر حسن خاں۔

مرزا غالب کے یہاں جب سات بچے ہو کر مر گئے تو انھوں نے بیوی کے بھانجے عارف کو اپنا متبھی کر لیا، عارف جوان، صالح اور خوش فکر شاعر تھے، مرزا سے ہی اصلاح لیتے تھے اور طرز سخن میں مرزا کے پیرو تھے۔ عارف سے جو مرزا کو محبت تھی یہ صرف رشتہ داری کی وجہ نہ تھی بلکہ عارف سے جس قدر مرزا کو موافقت تھی اس کا اظہار ان کے اس فارسی قطع سے ہوتا ہے۔

آں پسندیدہ خوئے عارف نام کہ ترش شمع دو دمان من است
آں کہ در بزم قرب و خلوت انس غمگسار و مزاج دان من است
عارف کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

ہم ز کلک تو خوش دلم و خوش دل
کاں نہاں شمر فشاں من است

مگر افسوس عین شباب میں عارف بھی جن کو کبھی مرزا "راحت روح ناتواں" اور کبھی "شمع دو دماں" کہتے تھے داغ مفارقت دے گئے، اپریل ۱۹۵۴ء مطابق جمادی الثانی ۱۳۷۵ھ بعد از وفات رعات واسہال ۳۵ سال کی عمر میں عارف کا انتقال ہو گیا اور مرزا نے ان کی جواں مرگی پر وہ درد بھرنا وہ دکھا جو مرزا کے بہترین کلام میں شمار کیا جاتا ہے۔

بیگم عارف کا انتقال چند مہینے پہلے ہو چکا تھا اس لئے مرزا غالب، عارف کی وفات کے بعد حسین علی خاں کو اپنے پاس لے آئے، باقر علی خاں جن کی عمر ۶۵ سال کی تھی اپنی دادی بنیادی بیگم کے پاس رہے مگر بنیادی بیگم بھی جواں مرگ بیٹے کے غم میں جلد ہی ختم ہو گئیں اور باقر علی خاں بھی مرزا کے آغوش محبت میں آ گئے۔ خود فرماتے ہیں:

”کما بیش و پنج سال است کرد و کرد بے مادر و پدر ہم از دودہ آں زن کہ خون

منش بگردن بفرزند می برداشته ام“ (دستنبو صفحہ ۲)

ان دونوں بچوں سے مرزا کو محبت نہیں، عشق تھا۔ کبھی بھی ان کو اپنی آنکھ سے اوجھل نہ ہونے دیتے تھے اگرچہ خود بے حد تک مزاج تھے لیکن باقر علی خاں، حسین علی خاں کی مروت ناز برداری کرتے تھے اور ان کا دل میلانہ ہونے دیتے تھے۔

کامل وشاد آں سے متعلق غالب کے ان خطوط کا مطالعہ دل چسپی سے خالی نہ ہو گا جو انھوں نے تفتہ مجروح، حکیم غلام نجف خاں، اور علاء الدین احمد خاں کو لکھے ہیں۔ اسی طرح غالب کے ان تین خطوں کا مطالعہ مفید ہو گا جو انھوں نے باقر علی خاں کامل کے نام پر قلم کئے ہیں۔ (دارودے معنی ۳۲۱ تا ۳۲۲)

رام پور کے دونوں سفروں میں باقر علی خاں، حسین علی خاں مرزا غالب کے ساتھ گئے تھے، مرزا نے دونوں لڑکوں سے نواب صاحب کو نذر دلوائی تھی، رام پور کی آب و ہوا مرزا صاحب کو موافق آئی۔ ان کا ارادہ تھا کہ گرمی اور برسات رام پور میں گزاریں مگر دونوں لڑکوں نے دہلی چلنے کے لئے ضد کی، مرزا نے ان کو تنہا بھیجنا نہ چاہا، خود بھی ان کے ہمراہ نواب صاحب سے اجازت لے کر، ۱۲ مارچ ۱۲۸۵ھ کو رام پور سے روانہ ہوئے اور ۲۴ مارچ سنہ رواں کو دہلی پہنچ کر رمضان کا چاند دیکھا۔

نواب یوسف علی خاں کے انتقال کے بعد نواب کلب علی خاں مسند آرائے ریاست ہوئے تو مرزا غالب، نواب فردوس مکان کی تعزیت اور نواب حال کی مسند نشینی کی تہنیت کے لئے ۱۶ اکتوبر کو

دہلی سے روانہ ہوئے تو دونوں لڑکے پھر ساتھ گئے، یہ دونوں غالب کی جان تھے چونکہ صغیر سن تھے اور لاڈ لے، اس لئے مرزا کو تنگ بہت کرتے تھے، اس مرتبہ مرزا صاحب نے ان دونوں لڑکوں کو ۲۰ دسمبر کو ملازموں کے ہمراہ دہلی روانہ کر دیا، خود ۲۸ دسمبر کو روانہ ہوئے، راہ میں ان کو ایک سخت حادثہ پیش آیا، دہلی پہنچ کر انھوں نے اس حادثہ کی تفصیل نواب کلب علی خاں بہادر کو لکھی۔

مرزا باقر علی خاں کے دادا غلام حسین خاں مسرور خلع نواب
باقر علی خاں کا خاندان فیض اللہ بیگ خاں ابن نواب قاسم جان بیگ شرف الدولہ

سہراب جنگ تھے۔ یہ وہی قاسم جان بیگ ہیں جو شاہ عالم کے زمانے میں اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں عارف جان بیگ، عالم جان بیگ کے ہمراہ، بلخ سے ہندوستان آئے تھے اور پنجاب میں جنھوں نے معین الملک عرف میر منو خلع نواب قمر الدین خاں وزیر کے ساتھ سکھوں پر فتوحات حاصل کی تھیں اور اپنی دلیری سے پنجاب میں بڑا نام پیدا کیا تھا۔ میر منو کے انتقال کے بعد قاسم جان بیگ نے بھی دونوں بھائیوں کے ساتھ دربار کا رخ کیا یہ وہ زمانہ تھا کہ شاہ عالم بنگال میں میرن کے مقابلے میں فوجیں لئے بڑے تھے، یہ بھی وہیں پہنچے اور اپنی بہادری سے بادشاہ کو خوش کر کے شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب پایا، ہفت ہزاری منصب ملا، بادشاہ کے ساتھ تینوں بھائی دہلی واپس آئے اور یہیں سکونت اختیار کی، نواب قاسم جان بیگ تو اکثر جنگی جہات پر رہتے تھے، دونوں بھائی جاگیر و دیہات کا انتظام کرتے تھے، قاسم جان بیگ نے تین لڑکے چھوڑ کر وفات پائی۔ محمد بخش خاں، فیض اللہ بیگ خاں، قدرت اللہ بیگ خاں۔ محمد بخش خاں کا رو بار ریاست سنبھالنے کی اہلیت نہ رکھتے تھے اس لئے فیض اللہ بیگ خاں کو ریاست کا کام سنبھالنا پڑا، اپنے باپ کا خطاب شرف الدولہ سہراب جنگ دربار شاہی سے پایا، فیض اللہ بیگ خاں کے تین بچے تھے ایک صاحبزادی انجمن النساء بیگم اور دو صاحبزادے غلام حسین خاں اور نقشبند خاں۔ نواب غلام حسین خاں نے بدرومی اختیار کی، اس لئے ریاست ضبط ہو گئی۔

نواب غلام حسین خاں مسرور اور نقشبند خاں کو ایک ہزار ماہوار تازیت ملتا رہا، نقشبند خاں لاؤ لہ تھے، نواب غلام حسین خاں مسرور کے دولڑکے تھے۔ زمین العابدین خاں اور حمید حسین خاں۔ زمین العابدین خاں، عارف علی اللہ میں پیدا ہوئے، ابھی دو سال کے ہی تھے کہ باپ کا سایہ

سر سے اٹھ گیا ان کو باپ کی ریاست سے ڈھائی سو روپے ماہوار تنخواہ ملتی تھی، ۲۱ سال کی عمر میں ان کی شادی اپنے چچا نواب احمد بخش خاں کی بڑی صاحبزادی نواب شمس الدین کی حقیقی بہن نواب بیگم صاحبہ سے ہوئی، شادی کے بعد عارف کو جھڑکہ فیروز پور سے دامادی کی تنخواہ ڈھائی سو روپے ماہوار ملنے لگی۔ نواب بیگم کا انتقال شادی کے دو سال بعد ہو گیا مگر عارف کو فیروز پور سے تنخواہ تازہ دست ملتی رہی، عارف کی دوسری شادی دہلی کے ایک شریف خاندان میں مرزا محمد علی بیگ بخارا کی صاحبزادی بستی بیگم صاحبہ سے ہوئی۔ ان کو سسرال سے ”نواب بہن“ کا خطاب ملا۔ ان کی وفات درودگرہ سے واقع ہوئی، اس اچانک موت سے عارف کو بڑا صدمہ ہوا اور جب وہ خود زندگی سے قطعی مایوس ہو گئے تو ”نواب دہن“ دونوں نشانوں کو میرزا کے سپرد کیا۔

باقری علی خاں کی شادی | باقر علی خاں کی شادی، اسال کی عمر میں معظم زمانی بیگم عرف بگام بیگم بنت نواب ضیاء الدین احمد خاں سے ہوئی، نسبت عارف اپنی زندگی میں کرچکے تھے۔ یہ رشتہ نواب نیر اور عارف کے لئے ارتباط و خلوص کا نتیجہ تھا۔ نیر نے غالب سے جو قول کیا تھا اس کو نباہا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں تو خیر نواب تھے، اپنی لاڈلی بیٹی کی شادی اپنی ریاست کے مطابق شان و شکوہ سے کر رہے تھے مگر مرزا غالب نے بھی بہت حوصلہ و ارمان کے ساتھ پورے جاہ و چشم سے باقر علی خاں کی شادی کی، معظم زمانی بیگم کی عمر شادی کے وقت ۱۲ سال کی تھی۔ شادی کے بعد باقر علی خاں سسرال میں رہنے لگے، نواب ضیاء الدین احمد خاں داماد کے تمام اخراجات خود برداشت کرتے تھے لیکن انھوں نے کسی طرح مناسب نہ سمجھا کہ اپنا بازخسر کے سر پر ڈالیں۔ شادی کے تین سال بعد بیس سال کی عمر میں ریاست آٹور میں ہمارا جہ شیو دان سنگھ کی سرکاری ملازمت کر لی۔ ہمارا جہ شیو دان سنگھ بہت قدر دان رئیس تھے پہلے باقر علی خاں کو مصاحبوں میں رکھا پھر جلد ہی فوج میں لے کر کپتان کے عہدے پر ممتاز کر دیا، باقر علی خاں فنون سپاہ گری میں اپنے نامور آبا و اجداد کی طرح ماہر تھے اور شیر کا شکار، بچے سے خوب کھیلتے تھے۔ نواب شہاب الدین خاں ثاقب کے انتقال کے بعد نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر رخشاں نے داماد کو آٹور سے بلالیا

کیونکہ وہ خود ہواں مرگ بیٹے کے غم سے دل شکستہ ہو گئے تھے، امور ریاست اچھی طرح انجام نہ دے سکتے تھے۔ لائق داماد نے یہ بار اپنے سر لیا، لیکن افسوس عالم شباب میں چاہنے والے خسر کے سامنے ہی ۲۸ سال کی عمر میں، مہینے تپ دق میں مبتلا رہ کر گزائے عالم بقا ہوئے مدفن سلطان جی حضرت محبوب الہی کی پائنتی میں اپنی خاندانی ہڑ واریں ہے۔ لوح مزار پر یہ تاریخ لکھی ہے ۔

چوزین غم خانہ دنیا سفر کرد سوائے باغ جناں باقر علی خاں
بسال رعلتش تحسیر کرد بود مینو مکان باقر علی خاں

۱۲۹۳ھ

باقر علی خاں نے تین لڑکیاں چھوڑ کر وفات پائی۔ بڑی باقر علی خاں کی اولاد | صاحبزادی محمد سلطان بیگم عرف جندوبیگم ۱۲۸۱ ہجری ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوئیں، مرزا غالب انھیں بہت پیار کرتے تھے، اور مرزا جیون بیگ کہہ کر پکارتے تھے، سہ چہن میں ان کی ولادت کا قطعہ موجود ہے ۔

بہمن زہ مقدم فرزند میسر ز باقر سرش تہنیت زبدہ مطالب گفت
”جو قصد شد متعلق بہ گفتن تاریخ طریقی تعمیہ در زیڈ جان غالب گفت

۱۲۸۱ھ

غالب کی وفات کے وقت ان کی عمر چار سال کی تھی، ان کی شادی ۱۲ سال کی عمر میں باقر علی خاں کی وفات کے بعد اپنے بڑے ماموں شہاب الدین خاں ثاقب کے بڑے صاحبزادے مرزا شجاع الدین احمد خاں تاجاں کے ساتھ ہوئی۔ بفضلہ تعالیٰ موصوفہ حیات ہیں، ان کے کوئی اولاد نہیں۔

منجھلی صاحبزادی فاطمہ سلطان بیگم عرف جندوبیگم صاحبہ کی شادی نواب علی الدین احمد خاں علائی کے چوتھے صاحبزادے، نواب زادہ بشیر الدین احمد خاں سے ہوئی۔ فاطمہ سلطان بیگم کے دو صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں ہوئیں، چھوٹی صاحبزادی فخر سلطان بیگم کی شادی نواب امیر الدین اعظم مرزا ولیعہد لوبارہ، خلیف نواب سر امیر الدین احمد خاں سے ہوئی تھی، فخر

سلطان بیگم نے ۲۴ سال کی عمر میں ۶ خور و سال بچے چھوڑ کر انتقال کیا، نضر سلطان کے بڑے صاحبزادے نواب امین الدین احمد خاں شہر یار اب والی لوہارو ہیں۔

فاطمہ سلطان بیگم نے ۵۶ سال کی عمر میں بعارضۃ فالج انتقال کیا، ان کے انتقال کے ایک سال بعد ان کے بڑے صاحبزادے محمدا لہین سام مرزا کا بھی انتقال ہو گیا۔ چھوٹے صاحبزادے ناصر الدین خسرو مرزا اور بڑی صاحبزادی عالیہ سلطان بیگم لیڈی عبدالصمد خاں بفضلہ تعالیٰ موجود ہیں، باقر علی خاں کی چھوٹی صاحبزادی رقیہ سلطان بیگم (عرف چھین بیگم) جو ان کی وفات کے وقت ۶ مہینے کی تھیں، بفضلہ تعالیٰ حیات ہیں، ان کی شادی لغٹٹ کرنل ذوالنور علی احمد سے ہوئی تھی، ان کے ۵ صاحبزادے اور ۵ صاحبزادیاں ہیں۔

نانی اماں (منظم زمانی بیگم) فرماتی ہیں کہ ایک مرتبہ بندر مرزا صاحب کے پاس بیٹھا آم کھاتا رہا اور وہ ضعف بصارت کے باعث یہ سمجھتے رہے کہ یہ جندو بیگم ہیں۔ داروغہ کلاؤ آئے تو انھوں نے بندر کو دھتکارا۔

نانی اماں نے فرمایا کہ عالم سکرات مرزا صاحب پر کتنی گھنٹے طاری رہا، جیکیم محمود خاں نے کہا ان کی جان کسی چیز میں اٹکی ہوئی ہے، سب لوگوں نے غور کیا تو پتا چلا کہ جندو بیگم میں مرزا صاحب کی جان اٹکی ہوئی ہے، جیکیم محمود خاں نے ہدایت کی کہ جس طرح وہ ہمیشہ آتی ہیں اسی طرح آنے دو، چنانچہ جندو بیگم کو مرزا صاحب کے پاس لے جا کر چھوڑا تو انھوں نے حسب معمول ان کے سینے پر سر رکھ کر منہ کان کے قریب لے جا کر آواز لگائی ”دادا جان“ اور مرزا نے فوراً آنکھ کھول کر اپنی لاڈلی پوتی کو دیکھا اور جان جان آفریں کو سپرد کر دی۔

نواب منظم زمانی بیگم عرف بجای بیگم، نواب ضیا الدین احمد خاں باقر علی خاں کی بیوی | نیز رشتہاں کی صاحبزادی اور عارف کی بڑی بہو، خاندان کی ایک ایسی فرد تھیں جو بیاہ کر حضرت غالب کے گھر گئیں، جنھوں نے مرزا صاحب کو بہت قریب سے

نوٹ : یہ مضمون ۱۹۵۲ء میں لکھا گیا تھا۔ محمد سلطان بیگم کا انتقال ۱۰ مارچ ۱۹۵۴ء میں ہو گیا

رقیہ سلطان بیگم بھی ۱۹۵۶ء ۲۲ جون کو اپنی بڑی بہن سے جا ملیں۔

دیکھا، ان کی بدلتے سنجیاں سنیں اور ان کو اپنے ذہن میں محفوظ رکھا، علم انساب کا ملکہ جو مہموصوفہ کو اپنے والد سے ترکے میں ملا تھا، یہ بدیدار مغزا اور باحوصلہ خاتون تھیں۔ اپنے بزرگوں کی شان اور عہد قدیم کی مروت و اخلاق، غریب پروری کا اعلیٰ نمونہ تھیں۔ آپ کی خدمت میں حضرت غالب کے اکثر شیدائی استفادہ کی غرض سے حاضر ہوا کرتے تھے۔ افسوس کا شائدہ تیر کی یہ شمع روشن ۱۰ مئی ۱۹۳۵ء کو ۹۳ سال کی عمر میں اپنی محل سرا ”فیاض منزل“ میں گل ہو گئی۔ قطب صاحب، اپنے خاندانی مقبرے صندل خانہ مرزا بابر والی کوٹھی میں ان کا مدفن ہے۔

میری اپنی بہت سی معلومات نانی اماں کی بدولت ہیں۔ وہ کہتی تھیں کہ شادی کے ایک سال بعد جو برسات آئی ————— تو مرزا صاحب شام کو گھر میں کھانا کھانے آئے تو کہنے لگے اے ہے بیوی دیکھو کتنا پیارا موسم ہے، کیسی جنوں انگیز ہوائیں چل رہی ہیں، اس وقت میں تم ہواوریں ہوں۔ یہ بہو تو دو دین تیسرا آنکھوں میں ٹھیکرا بنی بیٹھی ہے۔ بیگم غالب تو مرزا کے اس مذاق پر ان کو صلو اتیں سناتے لگیں اور نانی اماں شرم کے مارے کو ٹھری میں جا گھسیں۔ مرزا صاحب جب باہر چلے گئے تو نکلیں۔

نانی اماں نے کہا تھا کہ نانا جان (باقر علی خاں) علم نجوم سے کما حقہ واقفیت رکھتے تھے جو حکم وہ لگاتے تھے بالکل صحیح ہوتا تھا اپنے انتقال کے متعلق دو سال قبل انھوں نے کہہ دیا تھا کہ میں آگ میں جل کر مروں گا۔ چنانچہ بخار کی آگ میں جل کر ان کا کام تمام ہوا۔ باقر علی خاں فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے، فارسی میں باقر اور اردو میں کامل تخلص کرتے تھے، قربان علی بیگ سالک سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے شہر آشوب کے علاوہ ان کا اور کلام نہیں ملتا۔

نانی اماں (معظم زبانی بیگم عرف بیگم) فرماتی تھیں کہ جب شہر آشوب پر کام شعر آئے کرام نظیں لکھ رہے تھے تو مرزا غالب نے حسین علی خاں سے جن کی عمر اس وقت آٹھ یا نو سال کی تھی کہا کہ شاداں تو نے میرا نام ڈبو دیا۔ غالب کا پوتا اور ایسا کوڑھ مغز، ایک شعر بھی نہیں کہتا بس ہر وقت پتنگ اڑاتا رہتا ہے۔ شاداں نے جواب دیا، دادا جان آپ فکر نہ کریں، ہم ضرور شعر کہیں گے۔ مشاعرہ ہوا، نامی گرامی شعرانے دلی کی تباہی اور بربادی پر نظیں لکھی تھیں اور ر

بڑے سوز و گداز سے سنا رہے تھے، پورا مجمع ساکت تھا۔ اہل مشاعرہ پر افسردگی کا عالم طاری تھا، دلی کی تباہی، دوستوں، عزیزوں کے کچھڑ جانے کا خیال، دل خون کئے دیتا تھا۔ یکایک غالب نے شاداں کی جانب نظر اٹھائی، مجمع کی آنکھیں اسی نورِ نظر پر لگ گئیں۔ شاداں نے صاف اور پیاری آواز میں پڑھنا شروع کیا۔

خوب ہوا مٹ گیا جو نام و نشانِ دہلی

میری پاپوش بنے مرثیہ خوانِ دہلی

اس شعر کو سن کر مشاعرے میں اس سرے سے اس سرے تک زندگی کی لہر دوڑ گئی، روتے ہوئے لوگ ہنس پڑے، ہر چہرے پر شگفتگی آگئی اور حضرت غالب نے اپنے ہونہار پوتے کو گلے لگا کر پیار کیا

مرزا غالب کی وفات کے بعد حسین علی خاں رام پور کی سرکار سے وابستہ ہو گئے تھے۔ ان کی شادی نواب عارف جان کے پوتے حسن علی خاں کی پوتی حسن جہاں بیگم بنت اکبر علی خاں سے مرزا کی وفات کے بعد ہوئی۔ باقر علی خاں کے انتقال کے بعد حسین علی خاں کا توازن دماغی بڑے بھائی کے غم میں بگڑ گیا تھا، لیکن اس حال میں بھی شعر کہتے تھے۔ باقر علی خاں کے انتقال کے ساڑھے تین سال بعد ڈھائی سال، عارضۂ سل میں مبتلا رہ کر ۲۹ سال کی عمر میں حسین علی خاں نے وفات پائی۔ اولاد کوئی نہیں چھوڑی۔ دو دیوان اپنی یادگار چھوڑے جو تلف ہو گئے۔

مختار الدین آزاد و صاحب لکھتے ہیں کہ ایک مختصر سادہ دیوان کچھ دن ہوئے جناب عیشی کو لکھ خانہ رام پور کے ردی گھر میں دستیاب ہوا ہے، کچھ منتخب کلامِ مثنوی جاوید میں موجود ہے۔

[۱۰۔ مسمیٰ ۱۹۶۷ء]

نواب الہی بخش خاں معروف

معروف کے مورث اعلیٰ شیخ سے ہندوستان آئے تھے۔ اس زمانے میں پنجاب میں عین الملک عرف بنو خلف نواب قمر الدین خاں وزیر محمد شاہ عالم تھے۔ معروف کے جدا بچہ عارف جان بیگ اپنے بڑے بھائی قاسم جان اور چھوٹے بھائی عالم جان کے ساتھ لاہور پہنچے اور خاک پنجاب میں ہمت کے گھوڑے دوڑا کر ان تینوں بھائیوں نے ناموری حاصل کی، میرمنو کی وفات کے بعد انھوں نے دلی دربار کا رخ کیا۔ اس وقت شاہ عالم میرن کے مقابلے میں فوج بے بنگال میں پڑے تھے۔ یہ بھی وہیں پہنچے اور اپنی بے مثل شجاعت اور دلیری کے باعث بڑے بھائی قاسم جان نے نواب شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب اور ہفت ہزاری منصب پایا۔ شاہ عالم کے ہمراہ تینوں بھائی دلی آئے اور پلہ ماران کے محلے میں سکونت اختیار کی۔ قاسم جان کی گلی انہی قاسم جان سے منسوب ہے، نواب قاسم جان کی بیوہ کی بیوی مسجد اب بھی ہے اور ان کے فائدہ کے بچے کچھے افراد اب بھی اس گلی میں رہتے ہیں۔

نواب قاسم جان تو اکثر مہمات پر رہتے تھے۔ منجھلے بھائی عارف جان دیہات اور جاگیر کا انتظام کرتے تھے۔ عارف جان کے چار لڑکے تھے محمد بخش خاں نے لارڈ لیک کی بہت مدد کی اور اپنی کارگزاریوں کی وجہ سے جھڑکافروں پر کی ریاست پائی۔ مغل دربار سے ان کو نواب فخر الدولہ دلاؤ الملک کا خطاب ملا۔ پرگنہ لوہارو ریاست اور نے دیا۔ احمد بخش خاں تو والی ملک بنے اور اپنی دلیری اور شجاعت سے انھوں نے بڑا اعزاز اور منصب پایا۔ الہی بخش خاں معروف نے زہد و عبادت اور شاعری سے اپنے اجداد کا نام

روشن کہا۔ حامدان لوہار کے وہ پہلے شاعر ہیں۔ غالباً اپنے ذہن رسا اور جودت طبع کی بدولت انھوں نے مرزا غالب کو دیکھ کر سمجھ لیا ہوگا کہ یہ ہوتا ہا شہباز سخن ہوگا۔ اس لیے بجائے کسی دولت مند نواب زاد کے تئیم اور کم عمر مرزا نوشہ سے اپنی لاڈلی بیٹی کو بیاہ دیا۔ یہ کہنا تعلیٰ نہیں حقیقت ہے کہ صاحب علم و فضل خسر کی معیت نے غالب کے خیال و فکر کو گہرائی اور کردار کو عظمت بخشی۔ معروف کو شعر و ادب سے دلی لگاؤ تھا اور وہ جتنے بلند درجہ زابد اور بلند تھے اتنے ہی اونچے شاعر بھی۔ معروف کے زہد و تقویٰ اور علم و فضل کی بدولت ان کے معاصرین ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ نواب معروف نے فنانی اشعار کا درجہ حاصل کر لیا تھا۔ ایک اردو دیوان کے علاوہ مثنوی بھی حسن سبزی کی مدح میں پانچ سو بیت کی ”تسبیح زمر“ اپنی تصنیف چھوڑی۔ اس مثنوی کی ہر بیت میں التزاماً سبزی کا ذکر ہے۔

مولانا آزاد آپ حیات میں فرماتے ہیں کہ معروف استاد ذوق کے شاگرد تھے لیکن نواب احمد سعید خاں طالب نے دیوان معروف کے دیباچے میں اس کی تردید فرماتے ہوئے لکھا ہے ”بھلا یہ کب ممکن تھا کہ ایک کہنہ مشق اور فن شعر کے نکات و رموز سے واقف شاعر ایک نا تجربہ کار نو مشق نوجوان سے اصلاح لے۔ مولانا آزاد نے جو واقعات اپنے استاد ذوق سے منسوب کیا ہے اس میں بھی ذوق کے شعر سنانے اور معروف کی تعریف کا ہی تذکرہ ہے“ اصلاح دینے کا کہیں ذکر نہیں، ہاں، یہ ممکن ہے کہ شیخ مرحوم نواب معروف کے پاس استفادے کی غرض سے جاتے ہوں۔ معروف کی داد و دہش کے تذکرے سے آپ حیات کے کسی صفحے بھرے ہوئے ہیں۔ وہ قادر الکلام شاعر تھے۔ اس لیے کبھی جرأت،

لے دیوان معروف اور تسبیح زمر و رضا لاہوری رام پور میں موجود ہے۔ دیوان معروف کا قلمی نسخہ جو نواب احمد سعید خاں طالب کے کتب خانے میں تھا اور جس سے استفادہ کرنے کے بعد میں نے یہ مضمون لکھا ہے اس کو جناب قاضی عبدالودود صاحب نے دیکھا ہے اور اس کے متعلق ایک یادداشت تحریر کی جس کی بنا پر ایک مضمون عیار میں اس کے بارے میں لکھا۔

دیوان معروف کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد کتب خانہ ہندو یونیورسٹی بنارس میں بھی ہے۔ دیوان اول معروف مطبع نظامی بدایوں میں چھپا۔ اس پر مفصل تبصرہ معیار پٹنہ میں شائع ہوا تھا۔ کلام معروف کا دوا فراتخاب، مجمع تسبیح زمر و تذکرہ سرور میں ہے جو دہلی میں چھپا ہے۔

کبھی سودا کبھی تیر کے انداز میں غزلیں کہتے۔ لیکن آخر میں چونکہ صاحب دل اور صاحب نسبت تھے خواجہ میر درد کی طرز میں کہنے لگے۔ مولانا آزاد آپ حیات میں فرماتے ہیں۔ ”استاد ذوق بڑے ادب احترام سے نواب معروف کا ذکر فرماتے تھے۔ اور کہتے تھے میں نے ان جیسا سخی آج تک نہیں دیکھا۔ معروف کے دروازے سے کوئی سوالی خالی نہیں جاتا۔ جو سوداگر دہلی میں آتا پہلے ان کے یہاں جاتا۔ ایک مرتبہ سوداگر آیا۔ اپنی چیزیں دکھانے لگا۔ ان میں ایک اصفہانی تلوار بھی تھی۔ اس کی آبداری اور جوہر دیکھ کر بہت تعریف کی۔ اور استاد ذوق کی طرف دیکھ کر کہا ’اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے‘

استاد نے دوسرا مصرع لگایا ع سر لگا دیں ابرو خمدار کی قیمت میں آج
اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے

اسی غزل کا مقطع ہے : اک غزل میر درد کی معروف کھ اس طرح میں
ذوق ہے دل کو نہایت درد کے اشعار سے

تذکرہ معروف گلشن بیخار، گلستان سخن میں تحریر ہے کہ معروف نے شاہ نصیر دہلوی سے کلام پر اصلاح لی۔

معروف کی وفات ۱۲۴۲ھ میں ہوئی۔ وفات کے وقت ان کی عمر اسی سال سے متجاوز تھی۔ معروف اپنے ذاتی قبرستان حضرت محبوب الہی میں متصل چونسٹھ کھمبہ مدفون ہیں۔ اس قبرستان میں ہی ان کے صاحب زادے علی بخش خاں رنجور، نواب زین العابدین خاں عارف اور عزیز واقربا دفن ہیں۔ مرزا غالب کو بھی خسر کی پابنتی جگہ ملی تھی۔ ان کے قریب ہی شریک زندگی امراتو بیگم کی قبر ہے۔ اب ان دونوں قبروں اور مزار عارف کو دیوار کھینچ کر غالب سوسائٹی نے اس قبرستان سے الگ کر دیا۔ معروف کے لڑکے علی بخش خاں رنجور کو حکومت برطانیہ سے مدت العمر وظیفہ ملتا رہا۔ غالب کی تصنیف و فتح آہنگ پر رنجور نے مقدمہ لکھا ہے۔ شعر بھی کہتے تھے۔ غدر کے بعد دہلی چھوڑ کر عرب سرلے میں جو درگا حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیا کے قریب ہے، مرتے دم تک رہے۔ رنجور کی بیوی مرزا غالب کی سگی بھانجی امانی خانم تھیں۔ رنجور کے دو لڑکے تھے، بڑے مرزا غلام فخر الدین خاں دوسرے محمد سعید خاں۔ غلام فخر الدین خاں کی شادی غالب کی بھتیجی مرزا یوسف کی لڑکی عزیز النساء سے ہوئی تھی۔

غلام فخر الدین احمد خاں آخری تاجدارِ تیموریہ بہادر شاہ ظفر کی ذاتی جاگیر علاقہ کوٹ قاسم کے منتظم ۱۸۵۷ء تک رہے اور ہر طرح کی مشکلات کا مقابلہ کر کے روپیہ بادشاہ کو بھیجتے رہے۔ اس لیے گورنمنٹ انگریزی کی نظر میں معتوب ہوئے۔ اس کا ذکر غالب نے اردوئے معلیٰ میں کیا ہے۔
مرزا نصر اللہ خاں مرزا محمد سعید خاں صاحب کے فرزند تھے جو حیدر آباد میں حج کے عہدے پر فائز رہے۔ ان کی اولاد بھی حیدر آباد میں ہی ہے۔ نصر اللہ خاں صاحب کا انتقال ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے۔

نمونہ کلام معروف

بجز الحمد للہ اہل دیں کا	کہاں منہ وصف رب العالمیں کا
کرم سے اس کے اپنے پر ہے نازاں	اثر فسیاد دل ہائے حسنین کا
نقط اب ہم گنہگاروں کو معروف	بھروسہ ہے شفیع المذنبین کا

بجھ کو دنیا میں سیبخت اگر کرنا تھا ۴ رنگ خال رخ جانان بنایا ہوتا

جب سے محسن اپنا وہ ستمگر ہو گیا	بجھ میں اُس میں آئینہ مدد سکندر ہو گیا
کس نے کی ہے تکلف آج گلگشتِ چین	جس کی خوشبو سے دماغ گل معطر ہو گیا
گر غزل ایسی لکھے اب جس خوش ہو لایا نعل	تو تجھے معروف ہم جا میں مخمور ہو گیا

نہیں تیرے قریب زلف خاں اور کان کا پتا	یہ سنبل ہے یہ ریکاں ہے یہ ہے ریکان کا پتا
بچہ ہے یہ تجھے لے سرو قد جیفے زمر کا	نہ اس خوبی کا دیکھ نخل نے اس شان کا پتا

طاقت گفتار ہے اب کس کو اُس کے روزِ	کرد تو عرض تمنا لے لب اظہار چپ
تیری چاہت سے صبا نے بھر دیے ہیں گلستاں	اس قدر ناکہ کر لے عند لب زار چپ

۱۔ جیفہ کفنی کی طرح سر پر شہزادے اور امراء لگاتے تھے۔

مزمیں گور کھتا ہے اپنے غنچہ نگل سوز باں
پر ہے تیرے روبرو لے غیرت گلزار چپ
عالم تصویر کا سا ہر طرف عالم ہے اب
ایک دو ٹپے میں حیراں ہیں کھڑے دو چار چپ

ہو گیا حد سے زیادہ دل ویراں آباد
بس غم و یاس و الم خانہ احساں آباد
صاحب خانہ نہ ہو جس میں وہ گھر سونا ہے
خانہ تن ہے ترے دم سے لے جاں آباد
کشور دل ستم زلف بتاں سے معروف
یہ ویراں نظر آتا ہے نہ چنداں آباد

یاد کر صبح چمن میں نفس سرد میرے
سریہ خاک اپنے اثراتی ہے صبا میرے بعد
جو ہے تو فکر معیشت میں ہے غلطاں معروف
آشتی کا کہیں چرچا نہ ہا میرے بعد

اگر منظور ہے مینائے وحدت کے ساغر کا
لیا کر نام ہر دم حضرت ساقی کو شر کا
الم اس کے لئے معروف سر پر میرے سایہ ہے
نہیں ہے ایک ذرہ غم مجھے خورشید محشر کا

نہ خواہش ہے گل لائی کی نہ ارمان شاہی کا
غلامی سرود دہلی کی ہے معروف فخر اپنا
الہی عشق دے بندے کو محبوب الہی کا
کرم عاشق ہے ہم معشوق محبوب الہی کا

جب مٹ گیا نشان ہی گو نام رہ گیا
انجام کارواں کا سراجم رہ گیا
عکس اپنی چشم مست کا دیکھا نہ ہو کہیں
ساقی جو دیتے دیتے جسام رہ گیا
چاہا جو اس نے آپ نے کیا میں نے کیا کیا
معروف مفت بندے پر الزام رہ گیا

کھلے احوال اب کیوں کر بھلاؤں آفت جاں کا
نصیر الدین کے ڈھب کی آنکھ غزل معروف پر مضمون
کمر جو جاتا ہے قاصدیاں سے ہو رہتا ہے وہ دواں کا
جدا ہے یعنی انداز سخن ہر اک سخن دواں کا

یا مجھے شبہ نگریاں ہی بنایا ہوتا ورنہ یارب گلِ خنداں ہی بنایا ہوتا
تجھ کو مطلب تھا اگر میری پریشانی سے سرسبز زلفِ پریشاں ہی بنایا ہوتا

رباعیات

شاہینِ نگہ کا اس کے دل صید ہے اب ثانی جس کا جہان میں ناپید ہے اب
میں ایک تو قید تھا ہی دل تو بھی پھنسا چھٹنا معلوم؟ قید در قید ہے اب

کیا اے عزیز و آئے تھے تم عدم سے اس گلشنِ جہاں کو جائے قضا سمجھ کر
سوا بچلو ادھر ہے آخر برنگِ شبہم اپنے آپ روحِ ماتم سرا سمجھ کر

ہم تو مر جاتے کبھو کے زیست کی ہے یہ وجہ ہم تم آپس میں جواب لے دو تو باہم نہیں
کیا کریں ناچار ہیں راہ عدم سے بس کہ تنگ سینکڑوں جاتے ہیں پر دیکھا تو دو باہم نہیں

وہ مہر و شش اپنی زلف کھولے کوٹھے پر چڑھا ہوا کھڑا ہے
ساقی یہ دن ہے مے کشی کا کیا برگھرا ہوا کھڑا ہے

معلوم ہو گیا ہیں احوال آپ کا غافل ہے جو کوئی اسے نکتہ کتاب ہے
اب تک ہمیں جواب جو خط کا نہیں لکھا در پردہ یہ بھی ایک طرح کا جواب ہے

مختص بر غزل اسد اللہ خاں المتخلص بہ اسد

شرحِ سوزِ دل افکار کہوں یا نہ کہوں ہے مجھے رخصتِ گفتار کہوں یا نہ کہوں
کچھ تو کہہ اے بت عیار کہوں یا نہ کہوں اپنے احوالِ دلِ زار کہوں یا نہ کہوں
ہے حیا مانعِ اظہار کہوں یا نہ کہوں

آپ سے ہے دلِ وحشت زدہ کب سے باہر قس پہ بھی میں نہیں انداز کے ڈھب سے باہر
حسرتِ بجا نہیں آتا میرے لب سے باہر نہیں کرنے کا میں تقصیرِ ادب سے باہر
میں بھی ہوں محرمِ اصرار کہوں یا نہ کہوں

بابِ بنجم کے گلستاں کی حکایت سمجھو مرثیے کی اسے یا کوئی روایت سمجھو
خیر جو سمجھو تو سمجھو یہ نہایت سمجھو شکر سمجھو اسے یا کوئی شکایت سمجھو
اپنی ہستی سے ہوں بیزار کہوں یا نہ کہوں

دیکھ کر بیستی عاشق و بے یار تلی دل ہے سوید ابھی سیاہ پوشِ عنزاداری دل
نکڑے ہوتا ہے جگر دیکھ کے لاچار تلی دل اپنے دل ہی سے میں احوالِ گرفتاری دل
جب نہ پاؤں کوئی غمخوار کہوں یا نہ کہوں

کوئی کرتا ہے گلہ بھی جو کسو اپنے کا لوگ باور نہیں کرتے ہیں پھر اس کو اصلا
ہے یہ مشکل کہ نہیں اور سے مجھ کو شکوہ دل کے ہاتھوں سے کہ ہے دشمنِ جانی میرا
ہوں اک آفت میں گرفتار کہوں یا نہ کہوں

پہلے تو عاشقِ غم کش کی زباں ہے غماز اشک و بے تابی و فریادِ فغاں ہے غماز
یعنی ہر پردہ میں اک ڈھبِ کبیاں ہے غماز میں تو دیوانہ ہوں اور ایک جہاں ہے غماز
گوش ہے در پسِ دیوار کہوں یا نہ کہوں

ہے سخنِ واسدِ دل کی مجھے معروفِ ورد ہوں بزدانِ سخنِ صورتِ فضلِ ابجد
دلِ باتیں ہوں بھری جبکہ زیادہ از حد اب سے وہ میرا احوال نہ پوچھے تو اسد
حسبِ حال اپنے اشعار کہوں یا نہ کہوں

نواب غلام حسین خاں مسرور

شرف الدولہ سہراب جنگ نواب فیض اللہ بیگ خاں کے فرزند ارجمند تھے، ان کی شادی نواب الہی بخش خاں معروف کی بڑی صاحبزادی بیگم سے ہوئی۔ مسرور نے لہو و لعب میں تمام زندگی گزاری۔ خاندانی بیوی اور بچوں کا کبھی خیال نہیں کیا۔ ان کی فضول خرچی خاندان کو ہار میں مشہور تھی۔ میں نے اپنی نانی اماں سے سنا تھا کہ اپنے استاد کے لئے کہیں سفر میں کچھ پی پکانے کے لئے کاندھوں سے قیمتی دو سالہ اتار کر ہلا دیا تھا۔

بنیادی بیگم صاحبہ سے ان کے دو بچے تھے، زین العابدین خاں عارف اور حیدر حسن خاں۔ دوسری شادی انھوں نے ایک باہر کی عورت سنگی جان سے کی تھی۔ ان سے چار صاحبزادے ہوئے۔ غلام حسن خاں محو سب میں بڑے تھے۔ ایک بیٹی تھیں جن کا نام بھی بیگم تھا۔ غلام حسین خاں مسرور کو ستارہ بجانے کا بہت شوق تھا۔ شاعری کی بھی لت تھی غلاب

لے معظم زمانی بیگم لے حیدر حسن خاں کی شادی مہر رخ سلطان بیگ بنت نواب احمد بخش خاں نذر الدولہ سے ہوئی۔ ریاست جتئی نواب قاسم جان کو شرف الدولہ سہراب جنگ کے خطاب کے ساتھ سلطنت مظہر سے عطا ہوئی تھی، فیض اللہ خاں بیگ کی بددروی کے باعث انگریز گورنمنٹ نے ضبط کر لی تھی۔

کے ہم زلف تھے۔ غالب نے ان کی مہر و محبت اور مروت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ مستور نے ۱۸۵۴ء میں انتقال کیا۔ ان کو ایک ہزار روپیہ مہینہ پیشین سرکار انگریزی سے تازیت ملتی رہی۔

نمونہ کلام، لہ

ماہ پر میری سیرِ بختی کا گرسایہ پڑے چادرِ مہتاب ہو دامنِ شبِ دیوِ کور کا

لکھ کر زمیں پہ نامِ ہمارا مٹا دیا اُون کا تو کھیلِ خاک میں ہم کو ملا دیا

نادان نہیں ہوا اپنے کو رسوا کرے کوئی دل ہی نہ بس میں ہوئے تو پھر کیا کرے کوئی

بیٹھے کیا کرتے میں صحرا میں تگا پوئی سہی چشمِ خواباں نہ سہی دیدہ آہوئی سہی
سخت جانی سے دمِ نوح میرے ہاتھ نہ کھینچ کہ تجھے تجسّر بہ قوتِ بازوئی سہی

لہ ماخوذ از گلستانِ سخن ص ۴۴۴

غلام حسن خاں محو

نواب غلام حسن خاں محو، نواب غلام حسین خاں مسرور کی دوسری بیوی کے بڑے لڑکے تھے۔ مسرور کی پہلی شادی نواب الہی بخش خاں معروف کی بڑی صاحبزادی بنیادی بیگم سے ہوئی۔ ان سے ان کے دو صاحبزادے نواب زین العابدین خاں عارف اور غلام حیدر حسن خاں تھے۔ بنیادی بیگم صاحبہ سے نواب غلام حسین خاں کے ازدواجی تعلقات کبھی بھی خوش گوار نہیں رہے۔ بیگم صاحبہ حسین بھی تھیں اور سلیقہ شعار بھی لیکن نواب صاحب کی تیز طبیعت کو عشوۂ دل برائے اور حسن لب بام کا چسکا پڑا ہوا تھا۔ رات دن رنگ رلیاں مناتے رہے۔ آخر مسماۃ سنجی جان سے عقد ثانی کر لیا۔ ان سے چار لڑکے ہوئے۔ گویا نواب عارف کے سوتیلے بھائی غلام حسین خاں محو تھے۔ عارف کو اپنے بھائیوں سے بھی سگے بھائیوں کی طرح محبت تھی۔ محو پہلے اپنا کلام استاد ذوق کو دکھاتے رہے۔ پھر عارف نے ان کو حضرت غالب کی خدمت میں بڑی محبت سے پیش کیا۔ کبھی کبھی خود بھی ان کے کلام پر اصلاح کر دیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ عارف محو سے کچھ ناراض بھی رہے۔ نواب ضیا الدین احمد خاں تیرخشاں سے بھی عارف کی شکر رنجی ان دنوں تھی۔ چنانچہ اپنی ایک نظم میں حضرت غالب کو مخاطب کر کے انھوں نے کہا ہے۔ ع

نیترو و محو ہوئے ہیں میرے دشمن

محو شریخ بہت اچھی کھیلے تھے اور اس سوسائٹی کے رکن تھے جو جلسہ شریخ کے نام سے
نواب علاؤ الدین احمد خاں علائی نے ۱۸۶۶ء میں قائم کیا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ سے تعلق ایک
کتاب ”نصرت نامہ گورنمنٹ“ لکھی تھی۔ اس کا خلاصہ خواجہ حسن نظامی نے ”غدر کا نتیجہ“ کے عنوان
سے چھاپی ہے۔

نمونہ کلام یہ۔

دل لگانے کا مزاد کھ لیا آخر کار ہم نہ کہتے تھے کہ اے محو ایشیاں ہوگا

قید ہستی سے رہائی غیر ممکن تھی ہمیں آج دم دے کر اہل کو ہو گئے آزاد ہم

انداز جنوں کون سا ہم میں نہیں مجنوں پر تیری طرح عشق کو رسوا نہیں کرتے

گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں لبِ بام پہ وہ بھی اتنا تو ہوا ہے میرے نالوں کے اثر سے

سخت جہاں محبت سے تیری اے ستمگر ہو گیا بت پرستی کرتے کرتے میں بھی پھر ہو گیا

گل کھانے کو دیتے ہیں مجھے غیر کا چھلا ڈھب میرے جلانے کے وہ کیا کیا نہیں کرتے

نوٹ:۔ ۱۔ ”تلاذہ غالب“ مصنف مالک رام سے لیا گیا۔

مرزا ممتاز الدین احمد خاں مائل

مرزا ممتاز الدین احمد خاں مائل نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کے چوتھے اور چھوٹے بیٹے تھے۔ مائل کا سنہ ولادت ۱۸۶۶ء ہے۔ عین عالم جوانی انتیس سال کی عمر میں دسمبر ۱۸۹۶ء میں کثرت شراب خوری سے بھیجھڑے گل جانے کے باعث مائل کا انتقال ہو گیا۔

اپنی یادگار ایک خرد سال لڑکا مرزا ناصر الدین احمد خاں چھوڑا، مائل کمسنی میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے باعث بیدلا ڈپیار میں پلے تھے، اس لیے ان کا مزاج بیدلا اور بالی ہو گیا تھا۔ اوائل عمری میں خدا جانے کیسے شراب خانہ خراب کی لت پڑ گئی لیکن بیکار وہ بھی نہیں رہے، ان کی شادی داغ کی بی بی کی بھانجی اور منہ بولی بیٹی لاڈلی بیگم کے ساتھ ہوئی تھی۔ شادی کے بعد حیدر آباد سے داغ کا داماد ہونے کی حیثیت سے ان کو غالباً دو سو روپے ماہانہ منصب ملتا تھا اور سرکار انگریزی میں وہ ڈپٹی

۱۔ لاڈلی بیگم کا نکاح مائل کی وفات کے ڈیڑھ سال بعد سائل صاحب سے ہوا۔

۲۔ مائل کی قلمی بیاض میرے خالہ زاد بھائی فاطمہ سلطان بیگم کے صاحبزادے مرزا ناصر الدین احمد خاں المعروف خسرو مرزا کے پاس تھی اس بیاض کے کچھ ورق پھٹے ہوئے تھے اور بہت رزی حالت میں تھے۔ اس کو جناب حفیظ الرحمن واصف نے صاف کر کے اور اس پر پیش لفظ لکھ کر ترتیب دیا اور بھائی خسرو مرزا صاحب نے اس کو ۱۹۶۴ء میں چھپوا دیا۔

سپرٹنڈنٹ پولیس کے عہدے تک پہنچے۔ شاعری کا شوق خاندان لوہار کی گھٹی میں پڑا تھا۔ مائل تفریقاً شعر کہہ لیتے تھے۔ اصلاح انھوں نے اپنے کلام پر پہلے مرزا عبدالغنی رشید سے لی پھر نواب علی الدین خاں علانی سے مشورہ کیا۔ ان کی ایک قلمی بیاض ملی ہے جس میں ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی چند غزلیں اور کلام ہے۔

نمونہ کلام یہ ہے :

اشک و حیرانفعال آب گوہر ہو گیا	اپنا نالہ جب برنگ شور محشر ہو گیا
عشق کا سامان کچھ ہم کو میسر ہو گیا	چشم پر غم، جہان پر غم، اشک خویش رنگ زرد
پستی بہشت سے قطرہ بن کے گوہر ہو گیا	اشک گر پاتا تو طوفان بن کے پاتا آبرو
ہم کو سارا رنج کا سامان میسر ہو گیا	چشم گریاں آہ سوزاں درد و غم شور و بکا
ساقیا چھل کے نہ مے لیز ساغر ہو گیا	اس عنایت کا اثر یارب کہیں حققت ہو
ایک پروانہ کہ بس آسودہ جل کر ہو گیا	ایک ہم اور سوزش جان سوز آہ شعلہ بار
ضعف سے تارِ نفس اب تارِ بشر ہو گیا	اور مہوں دنیا میں بس دو چار دن کا مہماں
لوگ کہتے ہیں کہ مائل بھی سخنور ہو گیا	شاعری ہے اس کا حق سب جانتے ہیں بل بڑا

کیا عجب عقدہ مشکل کوئی آساں ہوتا	وہ شب وعدہ اگر نریب شبستاں ہوتا
مرا ہمد مرامونس، مراجبا ناں ہوتا	درد و غم کس کہوں دل بھی اگر یاں ہوتا
اے زلیخا ترے ہاتھوں ہی میں ماں ہوتا	تری تقدیر میں گر یوسف کنعان ہوتا
وہ جو آتے تو کوئی اور ہی سامان ہوتا	درد کیسا تھا، الم کس کا، کہاں کی وحشت
خود مرا ساغر مے دیدہ گریاں ہوتا	بزم میں غیر کو ملتا جو کہیں ساغر مے
اک اشارے میں درغیر کا درباں ہوتا	مجھ کو تو تم سے محبت ہے نہ مانو نہ سہی
اس سے بہتر تھا اگر درد کا سامان ہوتا	دل بھی اک درد ہے ایسا کہ الہی توبہ
وہ تم کرتے مرے حق میں جوشیاں ہوتا	میں نے مانا کہ تمہیں رنج بھی مجھ سے مگر
یہ نہ مفتا تو کہاں زیست کا سامان ہوتا	ہم تو دل ہی کے منانے میں مٹے جاتے ہیں

تم تصویر میں ہی وحشی کے جو آتے رہتے
دادل جاتی اگر دل کی میرے ماہ لقا
اتنی بے پی کہ چلے شیخ ہسکتے آخر
گر نہ نواب علانی کو دکھاتا وہ غنزل
اس کو صحراے جنوں رشکِ گلستاں ہوتا
آئینہ دیکھتا اور دیکھ کے حیراں ہوتا
تھوڑا پیتا تو نہ ظالم تر انقصاں ہوتا
عمر بھر بھی کبھی مائل نہ سخت داں ہوتا

عاشقِ بسمل تمنائی ہے بس اک وار کا
دل بھی ہوا ورگی بھی ہوا دیر بھی ہوں اور غیر بھی
گردشِ طالع ہی ہے بس کہ تم سایا رہو
رنگِ خوں کیوں آنکھ سے اس کی جا ہوتا نہیں
بزمِ میں غیروں کی کیوں ٹھیکو جلواں شمعِ سال
دیر ہو، کعبہ ہو یا ہو طور یا وادی سنو
کفر و دین کو چھوڑ دے ٹوٹے شبِ فرقت دم
دعوتِ رنداں کروا لے شیخ ورنہ جان لو
یہ تو فلولت ہے خموشی اے دل ناداں عبث
کیا عجب ہے رگس شہلا اگے مرقد پہ گر
اک نشانی ہے نہ نکلے گی تہماں عمر تک
جائے سو بار اک دن خاک دیکھو گے اسے
چپے ہو پڑھتے ہو کیوں سننے ہو کہتے ہیں کیا
کیا بگڑ جائے گا اے قاتل تیری تلوار کا
کون ہے بیمار تیسری رگس بیمار کا
میں نہ شاکی آپ کا نے چرخِ ناہنجا کا
ساغرِ گلنار دیدہ بن گیا میخوار کا
کیا تماشا دیکھنا ہے دیدہ خوباں کا
میں بھی اب طالب ہوا ہوں آپ کے دیدار کا
رشتہ جاں جان لے رشتہ میسری زنا کا
تار بھی باقی نہ ہو گا خستہ و دستار کا
وقت اب آیا ہے تجھ پر حال کے اظہار کا
ہوں شہیدِ ناز ایسی چشمِ مستِ یار کا
دل نگہاں بن گیا ہے ناوکِ دل دار کا
دشمن جاں ہو گیا ہوں کوچہِ اغیار کا
کر چکے اندازہ ہم مائل ترے اشعار کا

نادم آخر نہ چھوڑی ہم نے وضع میکشی
قافیہ بدلو، سناؤ، داد میں گے اہل بزم
خونِ دل سخت جگر مے اور گزکِ فرقت کی رات
اس طرح مائل بکھو کے کب تلکِ فرقت کی رات

وہ سیبا ہی تھی کہ ڈرتی تھی دعا جلتے ہوئے لب پر آ کے ٹھہرتی تھی دعا فرقت کی رات

شاد ہوں حیسر فی عارضِ زیب ہو کر
خوش ہوں کیا پیشِ صنمِ ناصیہ فرسا ہو کر
تم جو ہاں آئے تو جہاں آئی کئی تم جو گئے
شوخی بے ہر ودل آزار ہو ٹھہرو دم لو
کوچہ گردی میں جوانی کو گزارا مائیکل
اُن کی آنکھوں میں سمایا ہوں تماشا ہو کر
سجدہ پتھر کو کروں بندہ خدا کا ہو کر
حال بگڑا ہے میرا اور بھی اچھا ہو کر
بعد مدت کے یہاں آئے ہو کیا کیا ہو کر
اب تو اے مردِ خدا بیٹھ کسی کا ہو کر

مگر مانوس کچھ حنا رو سیا باں ہوتے جاتے ہیں
شبِ وصلِ عددِ جواں کا کل کے سنورتے ہیں
اثر نے سوزِ الفت کے بنایا شمع کی صورت
وہ رفتہ رفتہ جب رخسار سے پردہ اٹھاتے ہیں
غضب رسوا کیا مائیکل صفائے قلب نے ہم کو
کہ دامن سے میرے دستِ گریباں ہوتے جاتے ہیں
وہ سب میرے لیے خواب پریشاں ہوتے جاتے ہیں
سراپا ہم بھی اشکِ چشمِ گریباں ہوتے جاتے ہیں
زمین پر ڈرتے بھی ہمسرہ درخشاں ہوتے جاتے ہیں
کہ روزِ وصلِ غیروں پر نمایاں ہوتے جاتے ہیں

جو وصلِ غیر کو وہ وصل یا سمجھے ہیں
تمہارا منس و غمخوار یا سمجھے ہیں
تمہارے وعدے کا معلق شرنک ایفا
نہ چھوڑے ندوں کو نہ اہم قدرِ رحمتِ حق
عبثِ حشمتِ وفا بل روزگار کو آہ
جہاں کی پڑتی ہیں نکھیں میرے جناز پر
نہا رکھا کے خنجرِ فکیرِ شامِ دل
تمام عمر یہ آوارگی میں اے مائیکل
تو اپنی عمر کو ہم مستعار سمجھے ہیں
تو اپنا غیر کو ہم راز دار سمجھے ہیں
بس اپنی مرگ کو ہم انتظار سمجھے ہیں
جو سمجھے ہیں تو یہی خاکسار سمجھے ہیں
غمِ آفریں جو جیسے غمگسار سمجھے ہیں
قتیلِ غمزہ ابروئے یار سمجھے ہیں
وہ زندگی کو بہت پامدار سمجھے ہیں
کئی اور اب بھی نہ انجام کار سمجھے ہیں

چہرے کو اس نے خوب دکھایا نقاب میں
 اے شیخ اور کیا ہے جہانِ خراب میں
 جانے دو نیند کی بھی دعا سے اٹھائیں ہاتھ
 مضمونِ دردِ دل نے مگر کچھ اثر کیا
 یہ بیان تو بے ساقی پیمانِ شکن سے کیا
 جب خود دیکھے کہ لاؤ کرو جان و دلِ نثار
 اے دل پڑے گا ہاتھ سے مٹنی تجھے شراب
 مائل وصالِ یار ہے اور فرقتِ مسمم

اپنی خبر ہی نہ ہیں اضطراب میں
 پنی کر تو دیکھ کیسی ہے لذتِ شراب میں
 ہمرہ رقیب کے کہیں آئے نہ خواب میں
 بھیجا ہے میرے خط کو ہی ہیر سجوا ب میں
 لے آفتاب دیکھ شبِ ماہیتاب میں
 ناصح بتا کہ اس کو نکھوں کیا جواب میں
 گزر رہی ہوا قدحِ پرِ شراب میں
 کیا اور فرق بھی ہے ثواب و عذاب میں

کوئی تو بات ہے کہ ہوئے ہم سے تم خفا
 ساقی جو دور سے ہے تو اس طرح سبک دے
 خط میں لکھا ہوا ہے وہ مضمونِ بخود دی

آگے سی وہ نگاہ نہیں وہ نظر نہیں
 بتلا ضیاءِ شمسِ ادھر ہے ادھر نہیں
 قاصد کو اپنی جان کی بھی کچھ خبر نہیں

صدمہ سب سے ملتی نہیں فرصت ہم کو
 واں تغافل سے غرض اور تم یہ کہ یہاں
 رفتہ رفتہ کرم و مہر بڑھے لطف کے ساتھ
 بختِ برکشتہ نے پھیرا اُسے آتے آتے
 ہے تصور میں وہی صحنِ چین کا نقشہ
 صاف منہ پھیر کے کہتا ہے وہ غرورِ جہاں
 اس غزل میں لکھے اس وجہ سے تھوڑے اشعار

نظر آتی نہیں اچھی کوئی صورت ہم کو
 ضعف سے نالہ کی بھی اب نہیں طاقت ہم کو
 جو رومِ سہنے کی ہے ہجر میں عادت ہم کو
 ہے گلہ اس کا نہ گردوں کی شکایت ہم کو
 ہو گئی گنجِ قفس میں بھی فراغت ہم کو
 آئینے میں نظر آتی ہے کدورت ہم کو
 مائلِ آب کے نہ زیادہ ہوتی فرصت ہم کو

تصور کھینچ سکتے ہیں کیا آفتاب کی
 ساقی ہو جلد بزم میں اب دورِ آفتاب

پھر تم کو کیا ضرورت ہے ایسی نقاب کی
 ہوا برو و وجہِ شبِ ماہیتاب کی

وہ کون سا ہے دن کہ نہ تھی آرزو سے مرگ
اپنا سمجھ کے غیر کو نکھٹا ہوں راتِ دل
ہے آہِ نارسا تو دعائیں بھی بے اثر
لے بخودی وہ آئے ہیں وعدے پہ میرے گھر
اک وہ کہ جن کو پہنچی تمھاری شمیم زلف
مائل اٹھا سکے نہ ستمبہای یا رحیف
وہ شب کہاں کہ ہم نے تمتای خواب کی
کچھ حد نہیں رہی ہے میرے اضطراب کی
یہ شکل ہے زمانے کے کچھ انقلاب کی
رخصت کہ ہے امید سوال و جواب کی
اک ہم کہ شب گزرتی ہے کس پیچ و تاب سے
یہ عمر اپنی آپ نے یوہیں خسراب کی

مرتے نہیں امید سے اب یاد کرو گے
وہ ظلم و ستم ہم نے اٹھائے کہ گرے ہیں
جب عہدِ خزاں پھر وہ کہاں زمزمہ سنجی
تصور کھینچے گی کہیں اس موی میاں کی
پیتے ہو تو پی کو نہیں مسجد کو سدھارو
مائل تھیں اور وصل کبھی جاؤ سدھارو
جیتے ہیں کسی ناشاد کا دل شاد کرو گے
جب ہم اٹھیں گے تو ہمیں یاد کرو گے
مرعۃِ چمنِ نالہ و فسر یاد کرو گے
مر جاؤ گے کیا مانی وہ سن یاد کرو گے
معلوم ہے اے شیخ جوارث یاد کرو گے
اس عمر کو اپنی یوہیں برباد کرو گے

وفا کے لفظ کو جو معنی جفا جانے
عدو سے ہمنفسی دل پر شاق ہے لیکن
یہ جذبِ دل نے دیا مژدہ لو وہ آتے ہیں
کہاں یہ زہرہ کہاں یہ جگر کہاں یہ تن
کیا بے میل بھی مائل نے کس ستمگر پر
دیا ہے دل اسے وہ دردِ دل کو کیا جانے
ہمارا حال کسی طور دلدلر پا جانے
نہ لب سے پانی تھی میری ابھی جانے
نہ آب کے آئے گا سینے سے دل گیا جانے
جواں ہے اس چمنوں پھر وہ فہم کو کیا جانے

خندہ زن بھی ایک پروازِ جلا نے پر عیش
لاکھ زربانی کرو لاکھ اپنے کو بستاؤ
پورا پورا وہ جواب نامہ لکھتے کیا کریں
تاسحرے شمع کیوں نالائز رہی گل گیر سے
خود نظر آ جاؤ گے آئینے میں تصویر سے
دستِ نازک تھک گیا تحریر کی تحریر سے

دل گیا اب جان کی بھی خیر مانگو جان لو کیا تمناے وفا ایسے بت بے پیر سے
ٹھوکریں اغیار کی اور جھڑکیاں دربان کی کوئے جاناں میں کبھی عاشق رہا تو پیر سے
عیب دنیا مجھ میں ہیں موجود اہل کیا کروں کچھ ازل سے ہے عداوت کا تب تقدیر سے

شب وصل کی کیوں سحر ہو گئی الہی یہ کس کی نظر ہو گئی
شب وصل ہر دم وہ کہتے رہے اے دیکھ ظالم سحر ہو گئی
شب وصل اعلیٰ تم شاد تھے مجھے روتے روتے سحر ہو گئی

مثنوی

پلا آج ساقی وہ مجھ کو شراب کہ ہو کیف میں جس کے رنج و عذاب
مجھے مے دے لیکن وہ کیف ہو فکرو جو کہوں وہ سخن سیف ہو
کہ دنیا کو کب ہے ثبات و قرار فقط دو ہی دم کا سمجھ لو شمار
یہ فانی ہے نادان تو جان لے نصیحت ہزرگوں کی بھی مان لے
یہ دنیا بھی وانی ہے گویا چین نظامی کا تو نے سنا ہو سخن
”دور آرزو در باغ و سنگر تمام“ زدیگر در باغ بیرون خیرام
یہ انسان کی زلیبت ہے پانچ دن نہ ہو گریقیں انگلیوں پر تو گرن
انہیں پانچ دن میں ہے رنج و خوشی انہیں میں تو ہے دوستی دشمنی
انہیں میں فنا اور انہیں میں سیاہ انہیں میں لگا جو اور انہیں میں نباہ
انہیں میں جنازہ انہیں میں برات انہیں میں اکیلے انہیں میں ہے ساتھ
انہیں میں ہے فطرت انہیں میں کفن انہیں میں ہے قبر اور انہیں میں چمن
انہیں میں ہوں ناشریں اور بلاپ انہیں میں ہے مٹی انہیں میں ہے باپ
انہیں میں ہے عیش و عشق خانہ خراب کہ بدر نہیں کوئی اس سے عذاب
انہیں میں روزہ انہیں زکات انہیں میں حیات اور انہیں میں مٹا

انہیں میں حج اور انہیں میں نماز
 انہیں میں ہو کھیریں انہیں میں ہو گھستا
 انہیں میں ہے تحصیل علم و عمل
 انہیں میں ہو سیٹھی انہیں میں بلی
 انہیں میں ہے فکر معاش و معاد
 انہیں میں ہے کرنا ہر کام کو
 کہو ان میں انسان کیا کیا کرے
 رہے پانچ دن گر تو کتنے رہے
 جمعہ تھا تو میں سر دھن میں گیا
 گیا ایک لڑکا گزر رہا ہو
 جیسے نور و نسا رجون سترن
 قمر دیکھ کر جس کو شرمندہ ہو
 وہ عارض پہ بہرہ کی اس کے بھین
 وہ غضب نہیں چاہا خوبی کہو
 دوزنیں نہ تھیں بلکہ ولیل تھیں
 گرانا گہاں پشت رہوار سے
 دو ہمشیر گاں اور ایک اس کی ما
 وہ درگاہ تھی اک ولی کی کہیں
 کہا اس نے میں بھی چلوں اے بہن
 چڑھا اپنے گھوڑے پہ وہ شہر یار
 یہ کیا خوب ان کو ملی ہے مراد
 نصیبیوں میں جس کے نہ اولاد ہو
 جہاں میں قیامت بڑی ہو پڑی

انہیں میں ہے گانا انہیں میں ہے ساز
 غرض کہ اس طرح سے سارے راگ
 انہیں میں ہے تکمیل فعل و فعل
 انہیں میں تسلی اور انہیں میں چھکی
 انہیں میں مریووں کو کرتے ہیں یاد
 لیاقت سے پہنچا دے انجام کو
 یہ کافی ہے جب تک بھی رویا کرے
 انہیں میں رہے پہلے جتنے رہے
 تھیں سب بٹا ہر جو کچھ واں ہوا
 عجب خوب و سر بہر خوب و
 جوانی میں گویا نہال چمن
 نہ ہے کوئی ایسا نہ آئندہ ہو
 کہ ہو چاند کے گرد جیسے کرن
 وہ چہرہ نہیں ماؤ خوبی کہو
 جو سج پوچھتے ہو تو وہ فیصل تھیں
 گئی جاں نکل اس تن زار سے
 یہ جاتی تھیں اک واسطے ایک جا
 چچی بہر اولاد واں جاتی تھیں
 ہوا ساتھ وہ بھی نہال چمن
 گر اس زمیں پر وہیں ایک بار
 نہ حاصل ہوا کچھ دیا اور بیاد
 وہ ناشاد پھر کس طرح شاد ہو
 فلک رو پڑا اور زمیں رو پڑی

میں احوال مادر پدر کیا کہوں زبان سے اگر میں کہوں تو مروں
 فغاں حد سے گزری تو غش آگیا اگر آہ کی ابر غم چھا گیا
 بکا حد سے گزری تو بے ہوش تھے جو روئے تو وہ اشک باجوش تھے
 کہاں تک لکھوں حال درد و فغاں کہ لرزاں ہیں دونوں زمین و زماں
 سنو اور اک قصہ تازہ ہوا نیا اور اک حشر برپا ہوا
 مری ایک عورت بزرگ و جوان ہوا اور اک صدمہ ناگہاں
 وہ رشتے میں بھانج تھی نواب کی وہ محنت رتھی اپنے ہر باب کی
 مگر ضیق میں وہ گرفتار تھی شب درو زاسی میں وہ بیمار تھی
 گئی چار شنبے کو وہ بھی گزر اسی دن مرا تھا وہ رشک قمر!
 مرے ایک ہفتے میں دو جان سے بچے دو دیئے دو شبتاں سے
 کہاں تک ہو درد و الم کا بیاں کہاں تک ہو ظلم و ستم کا بیاں
 کہاں تک لکھوں جو رچیں کہن کہ با طور ہے طور چرخ کہن
 فلک سے فغاں کی ندا ہو گئی زمیں سے اماں کی صدا ہو گئی
 خزاں سر بسر دھن ہو گیا فغاں سر بسر دھن ہو گئی
 مری بلبلیں جب خزاں آگئی کہ اس طرح مر گئے جوان آگئی
 بس اختتام کہ داستان خزاں کہ مائل زیادہ تو فرصت نہیں

یہ وہ درد ہے ہو قلم سے رقم؟
 قلم گر لکھے ہو سر اس کا قلم

ترادامن جو دیکھا پردہ پوش اہل عصیاں ہے اٹھا کر اپنے فتنہ کو قیامت بھی پشیاں ہے
 یہی رنگ زمانہ ہے تو اک کانٹے پہ کھٹکے گی ہمارا اور مجھوں کا شتر اکت میں بیاباں ہے
 دکھاتا میکہ اپنا جو رصواں آنکلتے تم یہ کیا جنت میں جنت یہ کیا ساماں ایسا ماں ہے

سہارا کچھ تو دے محنوں ذرا تو دل کے ہاتھوں سے
نگاہِ مستِ ساقی نے بنا رکھا ہے متوالا
گرا پڑتا ہے پردہ صاحبِ محمل کے ہاتھوں سے
گرا پڑتا ہے ساغرِ حضرتِ مائل کے ہاتھوں سے

اے دلِ زار کیا کروں آہ وہ یار اب کہاں
ڈھونڈوں کہاں شبابِ کولاًوں کہاں دلوں
صبر و قرار لے گیا، صبر و قرار اب کہاں
آئے بہارِ شوق سے اپنی بہار اب کہاں
مائلِ دشت گرد کا شہر و دیار اب کہاں
اس کی رہائش پوچھ لو، وضع کو اس کی دیکھ لو

آسمان اس کے آستانے کا
رہ گیا ہے نشانِ سادل میں
ایک محزا ہے شامیانے کا
مرغِ ہمت کے آشیانے کا
اک نمونہ ہے خاک کا پستلا
اس کی قدرت کے کاخانے کا
کیوں نہ سمجھوں اشارۂ ساقی
رازداں ہوں شرابِ خانے کا

ہے یا چشمِ مست کہ سینا نہ گھس میں ہے
اے سوزِ دل گدازِ تیرا طفیل ہے
قامتِ نظریں ہے کہ قیامتِ نظریں ہے
ڈوبی ہوئی جو آہ ہماری اثر میں ہے
اب آگیا تو باغِ جہاں دیکھتا چلوں
مائلِ اٹھانہ سجدہ سے روتا نہیں ہوں میں
اچھا ہے یا برا ہے مگر رہ گزریں ہے
بحرِ کرم کا جوشِ میسر می چشمِ تریں ہے

برقِ گرنے لگی ہے گلشن پر
چل دیا یلِ علم کو جب دیکھا
اب خدا حافظِ آشیانے کا
رنگِ بدلا ہوا نہ مانے کا
پنج کے دیرو حرم سے چلتا ہوں
شوق ہے کس کے آستانے کا

رخِ تاباں کو تیکے زگرِ شہرِ سلا دیکھے
لے صبا اس سے میرا شوقِ بیاں کر دینا
بے نقاب اس کو جو دیکھے بھی تو کیا کیا دیکھے
خبرویوں میں جسے اچھے سے اچھا دیکھے

کل ہی تو مائلِ میخوار نے رحلت کی ہے آج تربت پہ چڑھے شیشہ صہبا دیکھے

نہیں ہے اس کی عادت آپ سے غفلت شعراؤں کی
کبھی اس باغ میں جانا کبھی اس باغ میں رہنا
زبانِ خار پر جو ہیں زبانِ تیشہ پر جو ھیں
شبِ غم میں زمین و آسمان کا ہوش کس کو تھا
جنابِ شیخ کے تقوے کو مائل اس سے کیا نسبت
خدا سنتا ہے اور سنتا ہے ہم سے خاکساروں کی
بہساریں یا د آتی ہیں اگلی بہاروں کی
وہ ساری سرگزشتیں ہیں آفتِ کیمیا کی
بہت سے داغ دل بھی آگئے گنتی میں تاروں کی
میری توبہ نے برسوں کی ہے فطرتِ بادِ خواروں کی

سحرِ شام تک در در می تقدیر پھرتی ہے
بہار آنے کا ثرہ ہوئے گا اس کا دیوانہ
ہزاروں جدے کرنے سے نہیں پھرتی نہیں پھر
خبر لایا جو یہ مائل سواری پاس آپہنچی
خدا جانے کیا کرتی ہوتی تدبیر پھرتی ہے
تیری تقدیر اب لے فائدہ زنجیر پھرتی ہے
جو پھرتی ہے تو پھر باتوں میں تقدیر پھرتی ہے
تیری تقدیر اب اے آسمان پر پھرتی ہے

بنادی جان پر کیا خاک ہم نے دار کو سمجھایا
انابلی ہی جب آیا زبانِ قیس پر آیا
شبِ فرقت کو یوں کاناکہ ہمدردوں میں مل ٹھایا
جب اس نے روکے اپنے عقدہ مشکل کو سمجھایا
جنابِ عشق نے ایسا حق و باطل کو سمجھایا
کسی نے مجھ کو سمجھایا کسی نے دل کو سمجھایا

سید مطلبی فرید آبادی

سید مطلبی ۱۵ نومبر ۱۸۹۳ء فرید آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نواب احمد شہید نیر فرید آباد میں وسیع جائیداد نیز دینی میں کئی دوکانوں کے مالک تھے۔ لیکن انھوں نے اپنی کافی جائیداد لہو و لعب کی نذر کر دی اور ۳۹ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ مطلبی کی والدہ رضیہ سلطان بیگم والی لوہارو نواب علاء الدین خاں علانی کی تیسری صاحبزادی تھیں۔ رضیہ بیگم بہت باحوصلہ اور سمجھ دار خاتون تھیں۔ جو امرگ شوہر کے بعد انھوں نے اپنے سب بچوں کی تعلیم و تربیت بہت اچھی طرح کی۔ سید مطلبی کا نمبر بھائیوں میں دوسرا تھا۔ ان کے بڑے بھائی سید ہاشمی تھے اور چھوٹے بھائی سید ابوسلمہ ہیں۔

سید مطلبی باوجود جاگیردارانہ ماحول میں پرورش پانے کے فطری طور پر انقلابی ذہن رکھتے تھے۔ نوعمری سے ہی انھوں نے جدوجہد آزادی میں حصہ لیا۔ ورنیکلر اسکول سے مڈل کا امتحان دینے کے بعد ان کی والدہ نے لاہور ایک سال پڑھنے کے لیے بھیج دیا۔ وہاں اسلامیہ اسکول شیرانوالہ گیٹ میں وہ داخل ہو گئے۔ مولانا ظفر علی خاں نے اس زمانے میں لاہور سے روزنامہ اخبار زمیندار نکالا تھا۔ اس کی نظم و نشر نے سید مطلبی کے نوخیز ذہن پر بہت اثر ڈالا اور ملک کی آزادی کے لیے کام کرنے کا ولولہ ان کی رگ و پے میں بھر دیا۔ انھوں نے ایک افسانہ ”خولہ کی پوتی کا جنازہ“ لکھا جو زمیندار میں شائع ہوا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی پر جوش شاعری سے ذہنوں کو متاثر کیا۔

۴۳-۱۹۴۲ء میں ملتان جیل میں وہ زیر حراست رہے۔ تقریباً پچاس سال تک وہ کمیونسٹ

تحریک سے وابستہ رہے۔ ۱۹۳۰ کے بعد کی ہر ترقی پسند تحریک میں سید مصلیٰ جوش و خروش سے حصہ لیتے رہے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے وہ بانیوں سے تھے۔

وہ ترقی پسند شاعر، نامور صحافی اور ممتاز ادیب تھے۔ مرتے دم تک انھوں نے ادبی دامن چھوڑا نہ ترقی پسند تحریک کا۔ ۸۵ سال کی عمر میں ۱۹۷۸ جولائی کے آخری ہفتے میں سید مصلیٰ کا انتقال لاہور ماڈل ٹاؤن میں ہو گیا۔ لیکن وہ اپنے عزیز وطن کو بھلا نہیں سکے۔ افسوس ہے ان کا ۱۹۴۷ء میں انھوں نے لکھی تھی جو ۲۵ صفحات پر مشتمل تھی افسوس اس کتاب کا مسودہ دوستوں کے دیکھنے میں کہیں گم ہو گیا۔ ورنہ یہ پچھلے پچاس سال کی ادبی اور سیاسی تحریکات کا مجموعہ ہوتی اور بہت کام کی باتیں اس میں ہوتیں۔

کلام جہول سکا وہ یہ ہے:

رخصتی سلام

تو وہ سراب کہ آنکھوں میں آن کر دیکھا
تو ایک خواب کہ بھولے نہ جان کر دیکھا
بہ شوقِ بخودی و بیکلی و بیستابی
پرانے دیں تجھے دل میں ٹھکان کر دیکھا
جزیرہ ہندیوں کا پہلو میں زولیدہ
تو گنج آموں کا پر آج ننگا بچتا کھڑا
فضا میں لیتا ہے انگڑائیاں جوانی کی
مے شباب سے رخشندہ ترا کھڑا

پرانے چند نشاں بھی ہیں غم میں ڈوبے ہوئے
نئی ابھرتی ہوتی صنعتوں سے شرمندہ
فلک مقامِ عمارات دل کشا سڑکیں
نئی وہ نسل کہ آنکھوں میں عقل تابندہ

۱۔ نظم سید مصلیٰ نے جب فرید آباد آئے تھے واپسی پر قیام دہلی کے دوران ۱۰ اگست ۱۹۶۹ء میں لکھی۔

سلام میرے جنم بھوم تجھ کو لا کھ سلام
 غم و خوشی کو یہ آج یاں سے جاتا ہوں
 بھینچے دیے ہوئے ہونٹوں میں گارہا ہوں ضرور
 ولے بتا نہیں سکتا کہ کیا میں گاتا ہوں
 یہاں سے دور نئے جھونپڑے بناتا ہوں
 پُر اعتماد قدم ہر قدم اٹھاتا ہوں
 مجھے عزیز ہیں اپنے مفت صد عالی
 انہی کے جھنڈے اڑاتا ہوں گیت گاتا ہوں

زمین وطن ہے میرا اور عوام میرے حبیب
 انھیں بڑھانے کو ہر راستہ بتاتا ہوں
 اسی میں تو ہیں تیرے نو نہال سب ہی ہیں
 میں سب کا پیار لیے اپنے ساتھ جاتا ہوں
 سلام میرے جنم بھوم تجھ کو لا کھ سلام

صحی مندمزدوروں کا گیت

”کسان رت“ منظوم ڈرامہ مطبوعہ ۱۹۳۶ء کے آخری منظر کا آخری گانا

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
 ملک کے خدام ہم ہی ہیں
 کون وہ محبت کرنے والے
 کپڑا لتا بننے والے
 غلہ پیدا کرنے والے

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
 ملک کے خدام ہم ہی ہیں

سڑکیں محل، بنانے والے
ساری پلیں چلانے والے
تھوڑا تھوڑا کھانے والے
اور بھوکوں مر جانے والے

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
ملک کے خادم ہم ہی ہیں

غوطے دن بھر کھانے والے
اور پھر موتی لانے والے
پھر لاکر کچھپتے والے
مٹھی چٹنا ہم پانے والے

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
ملک کے خادم ہم ہی ہیں

نہریں کاٹ کے لانے والے
سوکھی زمین ہریانے والے
برتن سارے بنانے والے
خود ہاتھوں پر کھانے والے

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
ملک کے خادم ہم ہی ہیں

موٹر پلیں چلانے والے
لانے اور لے جانے والے
بوجھ عالم کا اٹھانے والے
خود دُرب کر پس جانے والے

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
ملک کے خادم ہم ہی ہیں

تھک کر ہم گر جانے والے
 اٹھ کر پھر پل جانے والے
 لاکھوں روپے کمانے والے
 چند مکے خود پانے والے

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
 ملک کے خادم ہم ہی ہیں

رازِ غربت پایا آخر
 مل کر سٹھ بجایا آخر
 ظلم کو ہم نے ڈھایا آخر
 اپنا رنگ جمایا آخر

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
 ملک کے خادم ہم ہی ہیں

پھل پایا خون پینے کا
 اب زخم بھرا ہے سینے کا
 ہاں لطف ہے اب پھر صینے کا
 اب کوئی نہیں خون پینے کا

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
 ملک کے خادم ہم ہی ہیں

دنیا کے ہم رُخِ رواں ہیں
 تھے بڑھے پرابِ نوتواں ہیں
 کہتے تھے جو ہم مالک جاں ہیں
 بتلائے کوئی وہ لوگ کہاں ہیں

ملک کے مالک ہم ہی ہیں
 ملک کے خادم ہم ہی ہیں

ستم زدوں کی تنگ و دوسے رات لوٹے گی کلی حیات کی ہر تنگ گاہ سے پھوٹے گی
 زمام آئے گی محنت کشوں کے ہاتھوں میں تب ہی تو ظلمتِ حاضر سے کج آن چھوٹے گی

ہیا ہیا

(زیر تعمیر محل کی چھت کے لیے مزدور ایک گرڈر (آسنی شہتیر) پر ٹھہارے ہیں)

گاٹر لینا کیسے بھائی ایسے بھائی ہیا ہیا
 بوجھ اٹھا لو بوجھ اٹھایا محل سرکا ہاں ہاں بھائی
 محل سرکا ہاں ہاں بھائی بوجھ اٹھا لو بوجھ اٹھایا
 اونچا کرو ہیا ہیا بوجھ اٹھا لو ہیا ہیا
 بوجھ اٹھایا ہیا ہیا

ہاتھ پکے ہاں ہاں بھائی پیر پکے ہاں ہاں بھائی
 بوجھ اٹھا لو بوجھ اٹھایا اونچا کرو ہیا ہیا
 شیر بہادر ہیا ہیا اونچا کرو محل سرکا
 بوجھ اٹھا لو بوجھ اٹھایا کیسے بھائی ہیا ہیا
 شیر بہادر ہیا ہیا آگے سرکے ہیا ہیا
 شیر بہادر ہیا ہیا ہاں ہاں بھائی ہیا ہیا
 پیٹ پلے گا مہار تھارا محل بنے گا راجہ جی کا
 پیٹ پلے گا مہار تھارا باغ بنے گا راجہ جی کا
 پھول کھلیں گے ہاں ہاں بھائی جشنِ اڑیں گے ہاں ہاں بھائی
 پیٹ پلے گا مہار تھارا چار مہینے مہار تھارا
 ہاں ہاں بھائی مہار تھارا مہار تھارا مہار تھارا
 کیسے بھائی ہیا ہیا پیٹ پلے گا ہیا ہیا

مارچ کا گیت

(مطبوعہ ۱۲ ستمبر ۱۹۶۸ء)

آفات و مصائب سے مت ڈر	اور ظلم و ستم کا خوف نہ کر
شیروں کی کلائی ٹوٹ چکی	پھر گیدڑوں سے اب کیا ڈر
مظلوم کی پستی سے ہی شاید	تو یہاں کچھ ترساں ہے
آفاق میں بچپل دیکھ ذرا	ہے نوعِ بشر سب محو سفر
اٹھ بانہ کمر مایوس نہ ہو	مایوس نہ ہو اٹھ بانہ کمر
جلد ہی وہ دن آئے گا	ساتھی جلد ہی وہ دن آئے گا
ہاں جلد ہی وہ دن آئے گا	ساتھی جلد ہی وہ دن آئے گا
پاکستان کے سب دکھیاے	دل بادل بن جائیں گے
مزدور کانوں کے نعرے	افسلاک سے ٹکڑے کھائیں گے
جاگیر و سرمائے کے محل	یہ خونِ غریباں کے مرقد
کھنڈرات بنیں گے سب یکسر	مظلوم انہیں ٹھکرائیں گے
یوں سرخ سویرا آئے گا	ظلمت کے علم گر جائیں گے
جلد ہی وہ دن آئے گا ساتھی	جلد ہی وہ دن آئے گا
ہاں جلد ہی وہ دن آئے گا ساتھی	جلد ہی وہ دن آئے گا
تب گلیوں کو پتوں میں ہم سب	بل بل کے ترانے گائیں گے
کھیتوں باغوں فیکٹریوں پر	لالِ علم لہرائیں گے
عِلم و ہنر صنعت و فن	قارون کے پنجے سے چھٹ کر
مفلوکوں کی سب پیڑیوں میں	کرن کرن پھیلا دیں گے
جلد ہی وہ دن آئے گا ساتھی	دل کے کنوئل کھل جائیں گے

جلد ہی وہ دن آئے گا ساتھی جلد ہی وہ دن آئے گا
ہاں جلد ہی وہ دن آئے گا ساتھی جلد ہی وہ دن آئے گا

ذرا ہر تابدار حرکت سے آمدِ نو بہار حرکت سے
چشمِ بینا کی روشنی کی قسم زندگی میں نکھار حرکت سے

مرزا صلاح الدین احمد خاں محشر

نواب زادہ صلاح الدین شہ زماں مرزا محشر نواب اعزاز الدین اعظم مرزا کے تیسرے صاحبزادے ہیں۔ محشر ۱۹۱۳ء میں قلعہ لوہارویں تولد ہوئے۔ تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول کشمیری گیٹ، دہلی میں پہلے پائی، پھر ایچی سن کالج لاہور سے ڈپلومہ کیا۔ اختر شیرانی سے کلام پر اصلاح لی۔
نمونہ کلام یہ ہے:

اپنے بڑے بھائی نواب امین الدین حناں کو دس سال بعد دیکھ کر خوشی سے بے خود ہو کر محشر نے بیساختہ کہا:

کہوں کیا کہ اللہ کیا سامنے ہے نظر کا میری مدعا سامنے ہے
برادر ہے آقا ہے خوش بخت محشر جھکا سر کو قبلہ نما سامنے ہے

زمانہ کہتا ہے رو کر سلام کرتا ہے فسر وہ و محوسا ہو کر سلام کرتا ہے
خدا بچائے یہ محشر وہی ادا تو نہیں وطن کو جب کوئی کھو کر سلام کرتا ہے

کیا بلا ہیں وہ فتنہ گراں گھیں لے گئیں دل ہی چھین کر آئیں گھیں
ذکر سننے تھے خوب رویوں کا کھل گئیں تم کو دیکھ کر آئیں گھیں

جس کو اپنا طالب دیدار پھیر لیں مجھ کو دیکھ کر آنکھیں
ہم کو رونا پڑے گا آنکھوں کو یوں ہی روتی رہیں گے آنکھیں
شان حق آگئی نظر محشر
کھل گئیں آن کو دیکھ کر آنکھیں

خواہش وصل یا رکون کرے موت کو ہمکنار کون کرے
ہوش کس کے بجا ہیں مقتل ہیں تیغ قاتل کو پیار کون کرے
جب گریبان پھاڑنا ٹھہرا انتظار بہار کون کرے
آؤ محشر کسی پہ مرجائیں
موت کا انتظار کون کرے

آج شرمندہ وہ کیوں اپنے تئیں ہوتے ہیں اُن کے سبب کہیں رخصت تو نہیں ہوتے ہیں
کیا غضب ہے کہ وہ جب ہیں جہیں ہوتے ہیں میرے اور ان ہی آپے میں نہیں ہوتے ہیں
بے خودی جیسے شناسا سے خدا ہی سمجھے آپ آتے ہیں تو ہم اور کہیں ہوتے ہیں
بدگماں آپ نہ ہوں اپنے جنوں سے محشر
یہی انداز تو اندازِ یقین ہوتے ہیں

آج میرا مبتلا دل ناچتا گاتا ہے کیوں یہ سکوتِ شب میں نغموں کا مزا آتا ہے کیوں
زندگی کا یہ تماشا دیکھ کر حیرت میں ہوں کوئی کلیوں کو چن میں گدگد اجاتا ہے کیوں
لے تخیل تو تو آوارہ میں توقید ہوں یہ نفس میں تو بہاروں کی خبر لاتا ہے کیوں
مجھ پہ محشر توڑ بنا موت کا لازم ہوا
زندگی کو مٹائے ہائے چین سا آتا ہے کیوں

نہ جانے میری توبہ کی خبر پانے پہ کیا گزری
 کسی کو کیا خبر ہے ترے دیوانے پہ کیا گزری
 محبت ہو گئی بدنام ہائے باتوں باتوں میں
 کلیجہ منہ کو آتا ہے نہ کہہ اے ہم نشیں ہم سے
 صراحی کا ہوا کیا حال بیانے پہ کیا گزری
 ترے آنے پہ کیا بیتی ترے جانے پہ کیا گزری
 زبان پر ایک حرفِ مدعا لانے پہ کیا گزری
 بتوں کو چھوڑنے کے بعد بت خانے پہ کیا گزری
 ہمارا ذکر کیا ہے پوچھئے یہ اہلِ محفل سے
 تمھارے بزم سے اٹھ کر چلے جانے پہ کیا گزری
 بھلا ڈالے ہمارے دل کو صحرائے غربت کے
 وطن والوں نہ پوچھو یاں پہنچ جانے پہ کیا گزری

گلستاں جل رہا تھا اگر رہی تھیں بجلیاں محشر!

نہ پوچھو وقتِ رخصت میرے کاشانے پہ کیا گزری

یہ شعر محشر نے لو بارو سے رخصت ہوتے وقت کہے تھے۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں

نیر خشاں نواب احمد بخش خاں والی فیروز پور جھڑکا لوہارو کے خلف اصغر تھے، نواب الہی بخش خاں معروف کے بھتیجے تھے۔ ان کے مکرم والد نواب احمد بخش خاں نے اپنی بے مثل شجاعت کی بدولت فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ کا خطاب پایا۔ اور فیروز پور جھڑکا، سانگرس، پونا ہانا، بھجور، نیگنہ لارڈ لیک نے ان کو جاگیر میں عطا کیا۔ مہاراجہ بھٹا ورسنگھ والی اور نے لوہارو کا پرگنہ جاگیر میں دیا۔ نواب احمد بخش خاں کے چار بیٹے تھے۔ نواب صاحب کی پہلی بیگم جوان کی بنتِ علم بھی تھیں۔ ان سے چار بچے ہوئے لیکن ایک بھی نہ جیا۔ پھر بیگم صاحبہ بھی فوت ہو گئیں۔ ان کے انتقال کے بعد نواب صاحب نے دونکا جیے۔ ایک میواتی خاتون سے دوسرا اپنے خاندان میں۔ میواتی خاتون ہو بیگم صاحبہ سے شمس الدین احمد خاں اور ابراہیم علی خاں تولد ہوئے اور خاندانی بیگم صاحبہ سے امین الدین احمد خاں، ضیاء الدین احمد خاں تولد ہوئے۔ لوہارو کی جاگیر نواب احمد بخش خاں نے خاندانی بیگم کے دونوں لڑکوں کے نام لکھ دی اور نواب شمس الدین احمد خاں کو اپنی زندگی میں ہی ۱۸۲۶ء میں فیروز جھڑکا کا حکمران بنا دیا۔ نیگنہ ابراہیم علی خاں کو دیا۔ نواب شمس الدین احمد خاں کو کمشنر دی فیروز صاحب کے قتل کرنے کے الزام میں پھانسی ملی۔ فیروز پور جھڑکا اور اس کے ساتھ کے علاقے ضبط کر لیے گئے۔ صرف لوہارو باقی رہ گیا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں اپنے والد کی وفات کے وقت چھ برس کے تھے۔ ۱۸۸۱ء اکتوبر میں فیروز پور جھڑکا میں



نواب فیاض الدین احمد خان بہادر پیر رشتاں دہلوی

پیدا ہوئے۔ لوہارو کا پرگنہ ان دونوں بھائیوں کی جاگیر میں تھا لیکن والد کے انتقال کے وقت ضیاء الدین احمد خاں نابالغ تھے۔ زیادہ نظم و نسق بڑے بھائی کے ہاتھ میں رہا اور ان کے حصے کی آمدنی خزانے میں جمع ہوتی رہی۔ بالغ ہونے پر نواب ضیاء الدین احمد خاں نے مطالبہ کیا کہ مجھے بھی ریاست میں برابر کا شریک سمجھا جائے ورنہ اس کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے حکومت انگریزی نے یہ دونوں تجویزیں نامنظور کیں اور ۱۸۴۸ء میں فیصلہ کیا کہ نواب بڑے بھائی امین الدین احمد خاں رہیں ضیاء الدین احمد خاں کو اٹھارہ ہزار روپے سالانہ وظیفہ ملتا رہے۔ اس پر نواب ضیاء الدین احمد خاں لوہارو سے مستقل وطن میں آگئے اور مرتے دم تک یہیں رہے۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں کی تعلیم و تربیت گھر پر ہوئی۔ علم تفسیر و حدیث حضرت مولانا شاد عبدالقادر کے شاگرد رشید مولوی کریم اللہ سے، ادب و فقہ جناب مفتی صدر الدین آزادہ سے، فلسفہ و منطق مولانا فضل حق خیر آبادی سے حاصل کیے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ عربی و ترکی بھی اچھی جانتے تھے۔ نیر خشاں کی فارسی قابلیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ۱۸۸۴ء میں مولانا شبلی نے شیخ علی حزیں کی ایک طرح میں غزل کہی۔ ردیف تھی ح حیراں چہ کنم، فراواں چہ کنم۔ بعض لوگوں نے اعتراض کیا کہ استاد کی غزل پر غزل لکھنے سے حاصل؛ آخر یہ ٹھہری کہ حزیں اور شبلی دونوں کی غزلیں اہل علم و فضل اصحاب کے پاس بھیجی جائیں ان میں نیر خشاں کا نام بھی شامل تھا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نجوم اور ہنیت میں بھی بہت اعلیٰ واقفیت رکھتے تھے۔ تاجیخ پر پورا عبور ان کو حاصل تھا۔ کتب بینی سے ان کو بہت شغف تھا۔ ان کے کتب خانے میں ہر طرح کے علوم کی نادر کتب موجود تھیں۔ افسوس کہ یہ سارا سرمایہ ۱۸۵۷ء میں نذر آشوب ہو گیا اس کے متعلق غالب ایک خط میں لکھتے ہیں ”ڈر کر عرض کرتا ہوں کہ بیس ہزار سے کم کی مالیت کا نہ ہو گا“ لیکن نواب صاحب علم و ادب کے ایسے عاشق تھے کہ انھوں نے غدر کے بعد پھر کافی اچھی کتابیں اپنے کتب خانے میں فراہم کر لیں۔ جب حکومت ہند کے سکرٹری ایلٹ صاحب نے اپنی مشہور تاریخ لکھی جس میں ہندوستان کے فارسی اور عربی مورخوں کی کتابوں کے ترجمے شائع کیے ہیں نواب ضیاء الدین احمد خاں نے انھیں فراہمی کتب اور ترجمے میں بہت مدد دی تھی۔ اس کا اعتراف ایلٹ صاحب نے کتاب کے دیباچے میں کیا ہے۔

نواب صاحب کا یہ کتب خانہ ان کی وفات کے بعد نواب سعید الدین احمد خاں طالب نے ندوۃ العلماء کو دے دیا۔

نواب ضیاء الدین احمد کی تعلیم و تربیت میں غالب نے بہت دل چسپی لی اور مرزا کو اپنے اس شاگردِ رشید پر فخر تھا۔ انھوں نے ایک قاری قصیدہ نیر رشتاں کی مدح میں کہا ہے۔ غالب نے اپنی زندگی میں سندِ خلافت لکھ دی تھی، خلیفہ اول نیر رشتاں مقرر ہوئے اور خلیفہ دوم نواب علامہ الدین علانی — نیر رشتاں کا تمام کلام نظم و نثر، ۱۸۵۶ء میں ضائع ہو گیا تھا بعد میں جو کچھ جمع ہو سکا اسے ان کے چھوٹے صاحبزادے نواب سعید الدین احمد خاں طالب نے ”جلوۃ صحیفہ زریں نیر رشتا“ کے تاریخی نام سے ۱۹۱۵ء میں شائع کرایا تھا۔

نیر رشتاں بڑے جواں مرگ بیٹے اور داماد باقر علی خاں کامل کے بعد بہت مضمل ہو گئے تھے۔ موت سے پہلے صرف دو تین روز بخار رہا۔ تیسرے دن غفلت طاری ہو گئی اور اسی حال میں چوتھے روز ۱۳ رمضان ۱۳۰۲ھ مطابق ۲۷ جون ۱۸۸۵ء ہفتے کے دن دوپہر کے وقت رحلت فرمائی اور مہر ولی میں حضرت خواجہ بختیار کاگی قدس سرہ کی درگاہ میں اپنی خرید کردہ کوٹھی مرزا بابر والی میں دفن ہوئے۔

مولوی رضی الدین احمد خاں دہلوی نے بے مثل مادہ تاریخ ہم پہنچایا جس پر مولانا حالی نے مصرعے لگائے۔

چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید رفت از دنیا سوئے دارالسلام
گفت ہاتف بارضی سال وفات ”روز شنبہ سیزدہ شہر صیام“

۱۳۰۲ھ

پہلی کتبہ لوح قبر پر کندہ ہے خود مولانا حالی نے اس موقع پر دو رباعیاں کہی تھیں۔
غالب ہے، نہ شقیقتہ، نہ نیستہ باقی وحشت ہے نہ سلاک ہے نہ نور باقی
حالی اب اسی کو بزم یاراں سمجھو یاروں کے جو کچھ داغ ہیں دل پر باقی

قری ہے نہ طاؤس نہ کبک طتاز آئے ہی خزاں کے سب گر گئے پرواز
تھی باغ کی یادگار ایک بلبل زار تو اس کی بھی گل سے نہیں آئی آواز

شمس العلماء مولانا شبلی نے فارسی میں مرثیہ لکھا تھا جو ان کی کلیات میں موجود ہے۔
 نواب ضیاء الدین احمد خاں کی شادی شرف الدولہ سہراب جنگ قاسم جان کی پوتی اور
 مرزا قریب اللہ خاں کی صاحبزادی امتیاز زماں عرف حاجی بیگم سے ہوئی تھی۔ اولاد میں دو صاحبزادے
 شہاب الدین احمد خاں ثاقب اور سعید الدین احمد خاں طالب تھے۔ ثاقب زندگی میں انھیں
 جوان مرگی کا داغ دے گئے۔ طالب کا انتقال ۱۹۲۰ء میں ہوا۔ یہ دونوں اچھے شاعر تھے۔ صاحبزادے
 معظّم زماں بیگم عرف بگام بیگم نواب زین العابدین خاں عارف کے بڑے صاحبزادے باقر علی خاں
 کا تعلق سے بیابھی گئیں۔ معظّم زماں بیگم کو علم الانساب کا ترکہ اپنے والد سے ورثے میں ملا تھا۔ مرزا
 غالب کے متعلق ان کی معلومات بہت وسیع تھیں۔ حضرت غالب کے شیدائی محترم موصوف سے اکثر
 استفادہ حاصل کرنے کے لیے آتے تھے۔ ایوان نیر کی یہ شمع بھی ۱۹۴۵ء میں بجھ گئی۔ ہمیشہ
 رہے نام اللہ کا۔

نمونہ کلام :

شاید بہار آئی کہ جو پنجہ جنوں پھر آ رہا ہے جامہ و دستار تار تار
 رخشاں پہ غصے قیس کے ملنے سے کیوں ہوئے ملتے ہی ہیں بہم بت عیار تار تار

فلک گرہ تھا، بار اٹھانے کے قابل تو کیا تھے ہمیں بار اٹھانے کے قابل

مے کے گرنے کا ہے خیال ہمیں ساقیا لیمو سنبھال ہمیں
 دل میں مضمحل معنی باقی کسی صورت نہیں زوال ہمیں
 شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر گزبے کیا کیا نہ احتمال ہمیں
 نقص سوز کچھ نہیں رخشاں حق نے بخشا ہے یہ کمال ہمیں

کیا پہنچے تو فرشتے کا جس جاگز نہ ہو بیت الصنم ہے شیخ خدا کا یہ گھر نہیں
 رخشاں جواتے آتے ابھی رگتے ہیں لشک آ نکھوں میں آگیا کوئی نخست جگر نہیں

بواہوس اور بھی مرنے کی کریں کے خواہش لے کے گل قبر پر رختاں کی نہ آیا کیجے

نے خبر میری کہ اب غم کی مجھے تاب نہیں
آنکھ سے نکالے نہیں جذب ہوئے دامن میں
یاں لے رجعت ایام گزشتہ سے ہیں
خون کرنے میں عدوئے کہیں واں دھویا ہاتھ
ایک قطرہ نہ ملے گا تمہیں منہ دھو رکھو
ہیں جب تھک چکے پھر کیا ہیں پرانے جہاں
لے دل شاد الگ ہو میرے سینے میں نہ رہ
نیلو فر ہے تیرے خورشید رخ روشن سے
اب فارسی کے چند شعر دیکھیے :

مکن ہلاک کہ شادام بہ نار وای خویش
دلش بسوخت چو برکار ہائے بے مزدم
نمودہ سعی بے برگی من و خجلم
زیرہ روزی و آشفتنگی ورنجوری

ہام شراب بر کف و نوشیں بے بہر
نیر نقاب گر نفلندار خوش نسیم
دیگر زحق بگو کہ ترا التماس چسیت
وہر بباد وادن ہوش و حواس چسیت

شکستہ طرف کلاہ و کشودہ بند قبا
چہ بے خود نہ بت مے گساری آید

روش دہریک گو نہ نباشد نیر
نہ چنین بود کہ ہست و نچناں است کہ بود

نوٹ : صفحہ ۲۹۰ سے ۲۹۲ تک دیکھئے تلامذہ غالب مؤلف مالک رام صاحب

ہر نفس تازہ سپاسے بزبان می آید کہ غمے تازہ نوازندہ جاں می آید
 بدرونِ خستگیم بیشتر است از بیرون کہ فروں ترو لم از لب بقعاں می آید
 اے اہل اہملت نظارہ کہ ائمہ خواہاں می سر ایند کہ می آید وہاں می آید
 باشد آزاوز ہفتاد و دو ملت نیز ہر کہ در سلسلہ پیرمعاں می آید

گوئی کہ فضل حق رسد و ناگہاں رسد خوش طالعی کہ جذبہ شوقے بجاں رسد
 برز عم محتسب سیر بازار در کشیم گر ساغرے پر مفاں ار مفاں رسد
 نیز آبر آسماں نہ نہم باز پائے ناز گرایں سرنیاز بر آں آستان رسد

اشکے کہ دریا تو، از چشم ترا فتاد دیدہ صاحب نظران از نظر افتاد
 عطار دیر دشمن و علاج و سر دار در موقوف تسلیم چو خوں ہاید ر افتاد
 گردم سراپا لغز تو، ساقی بدست نئے در قدم از در گراں بیشتر افتاد

پیش در میکدہ سرنجسیدن دہیم نشہ اقبال را اوج رسیدن دہیم
 وعدہ بفر دست گر حلقہ بیش نیست شوق سبک تاز را، گام دویدن دہیم

از ناہائے زار بتا ہم کہ دوست را بے خواب کردہ دوش با و اگر یستن
 نیز بہ پردہ در پی در تو داشت سعی افشائے رازی کند اما اگر یستن

باشم بدہر تا کجا شاد بنیم بخواب، خواب تا کے
 حرمایں بامید نیلۂ شہد از نقد شراب، ناب تا کے
 نشاختہ بواہوس ز جانبا ز بے مصرفی عتاب تا کے

سید احمد شفیع نیر فرید آبادی

والی ریاست لوہارو نواب علاء الدین احمد خاں علاقائی کی صاحبزادی رضیہ سلطان بیگم کی شادی ۱۸۸۹ء میں فرید آباد فوارج دہلی کے مشہور رئیس سید احمد شفیع نیر سے ہوئی جو ادیب و شاعر تھے۔ وہ ایک ناول 'کینولا' کے مصنف ہیں۔ کچھ عرصے فرید آباد سے ایک ماہوار رسالہ 'تہذیب' بھی نکالتے رہے۔ انھوں نے گو کوئی دیوان اپنی یاد میں نہیں چھوڑا، لیکن ان کا کلام لکھنؤ اور یوپی کے دوسرے شہروں سے نکلنے والے پیام یار، جیسے رسالوں میں شائع ہوتا رہا۔ ۱۹۴۷ء کی فرقہ وارانہ تباہی کی زد میں فرید آباد بھی آگیا جس کے سبب سید احمد شفیع نیر اور ان کے فرزندوں کا جمع کردہ کتب خانہ ضائع ہو گیا۔ ان کی ایک نوٹ بک کسی طرح لاہور ان کے فرزند سید ہاشمی فرید آبادی کے ساتھ آگئی۔ ان کے ذوق سخن کا کسی قدر اندازہ ان اشعار سے ہو سکتا ہے جو اس میں موجود ہیں۔ نمونہ درج ذیل ہے :

قطعہ تہنیت بنام نواب امیر الدین احمد خاں فرخ میرزا

مبارک باد گویاں ماہ عمید روزہ ما آمد	ز گردوں جام شیراز بہر فرخ میرزا آمد
امیر الدین بہادر فرخ دین و دولت و دانش	رخش بہر ضیاء آمد کفش بہر عطا آمد
قیاس طاعت انجم انیس حامی تو ان کردن	کہ نیر رادل از مہر تو سر گرم شبنم آمد

الجواب از ہزبانیں لوہارو

خوشا وقتے زہرِ فرخِ ہجور از نیتِ سر
مہارک بادِ عید الفطر در دل کش نوا آمد
ز آمد آمد و نامہ بشوہ گرمی ہنگامہ
چہ گوید حالِ دل خامہ کہ ہیرا و چہا آمد
برادر جاوداں مانی بدین فصلِ بخندانی
بہ نعلِ لطفِ سبحانی، ز فرخِ این دعا آمد

بجواب خط جناب مرزا عزیز الدین احمد خاں ناظم لوہارو

اے برادر عزیز و الٰہیہ
بعد شوقِ وصال واضح ہو
تم پہ رہوے ہمیشہ ظلِ الہ
میں جو لکھتا ہوں حال واضح ہو
نامہ دل نواز حضرت کا
لہذا الحمد آج مجھ کو ملا
پیائے پرویز کی علالت سے
سب کی بے چینیاں طبیعت ہے
یافدا جلد اس کو صحت ہو
تاکہ دل کو ہمارے راحت ہو
سب کی بے چینیاں طبیعت ہے
حالِ یوں کا میں تم کو کیا کھوں؟
قہر ٹوٹے جو مدعا کھوں
جد امجد ہمارے فخرِ زماں
جھک گئے ہیں اگرچہ نیش کماں
پر ارادہ ہے عقد ثانی کا
کہتے ہیں رنگ ہے جوانی کا

سہرا

نواب مرزا ضمیر الدین احمد خاں عالی (۱۸۹۱ء)

رخِ لبِ جہاں آپ ہیں اور تاراگی جہاں سہرا
سرِ عالی پے چڑھاواہ عمر و روجِ طالع
خلقِ سہرے پے قداچہرے پے قسرباں سہرا
سارے نوشاؤں کے سہروں کا ہے سلطان سہرا
سرو و شمشاد ہی ہوتے نہیں گلشن میں نہال
گاتی پھرتی میں پرستان میں پریاں سہرا
کیوں نہ ہو روشن و عالی درِ مضمون نیر
سر پہ باندھے گا مرا عالی ذی شاں سہرا

بنام و خسرو میرزا کے قتنوں پر

مرے نو عمر نوشاؤ نہ تم گھبراؤ سہروں سے سنائیں گے شبِ وصلت مرنے کی داستان سہرے
کہاں ہیں حضرت تیر یہاں آئیں ادھر بیٹھیں کہ گانے آئی ہیں رتی سے مہر و مہر شاں سہرے

مرثیہ (چند بند)

ہاں بیکِ سلم سرعتِ رفتار دکھائے ہاں تیغِ زباں جو ہر گفتار دکھائے
ہاں شوقِ رواں آج وہ تلوار دکھائے بجلی کوچکا چوند جو ہر بار دکھائے
شبیرِ دلاور کی شجاعت کا بیاں ہے
ہمت کا تہور کا مصیبت کا بیاں ہے

کہتی تھی سکیں کہ چچا جان کہاں ہو؟ بابا مرے مرنے کو چلے آن کے دیکھو
بھیا علی اکبر اٹھو بابا کی خبر لو اناں ذرا سجا دبرادر کو جگا دو
یہ وقت مدد کا ہے امام دوسرا کی
سننا نہیں کوئی بھی دہائی ہے خدا کی

کرتا تھا رفیقوں سے ادھر شمر یہ تقریر خیمے سے نکل آئے ادھر حضرت شبیر
گردان کے دامن کہاں مالکِ تقدیر واں ٹھگئی تھام کے دل شاہ کی ہمشیر
تنہا شبیر پہ ہمشیر بھی روتی
تحریر پہ تقدیر کے تقدیر بھی روتی
مطلع ثانی

ہاں ناریو ہنسا رک غازی نظر آیا ساونتِ اولو العزم غازی نظر آیا
مکی مدنی شاہِ حجازی نظر آیا اور کھیلنا انوں میں وہ تازی نظر آیا
بجلی کی تپ دودھ چھلاوے کا چلن ہے
چلنے میں لگاں ہوتا ہے رن خورد ہرن ہے

یہ کہتے تھے حضرت کہ چلے تیرا دھر سے ترماں ہوئے ظالم نہ وہ اللہ کے ڈر سے
 آواز دی باتف کہ لے تیغ کمر سے حضرت چلے شمشیر بہ کف پھر تو ادھر سے
 شمشیر ید اللہ بڑی شان سے نکلی
 آواز بزن حلقہ سلطان سے نکلی
 سن سن جو چلی لشکر کفار پر آئی سر پر کبھی بیٹھی کبھی گردن میں در آئی
 گردن سے جو آگے چلی پھر تاکم آئی اس چال سے اکثر کو وہ پامال کر آئی
 گر کر جو وہ اٹھی تو یہ سماں نظر آیا
 سرگود میں تن خاک پے غلطان نظر آیا
 درویدہ نظر تھی کہ ہوئی پار بج کر سے تارنگہ شوق تھا پوشیدہ نظر سے
 پیشکا تھا کمر کا کہ لپٹی تھی کمر سے سن سے گئی اور زن پلٹ آئی ادھر سے
 پھس کر جسے دیکھا وہ ٹپٹا نظر آیا
 طائر کی طرح خون میں پھر ٹکٹا نظر آیا

کیا کہنا ہے میرے قربان بیاں کے سب زخم ہرے ہو گئے ناسور نہاں کے
 تلوار کے فقرے میں کہ فقرے ہیں زباں کے زخم دل مجروح کے کٹ کٹ کے ٹانگے
 ملاجی کا دعویٰ تجھے ہر چند نہیں ہے
 میدان سخن میں تو ویسے بند نہیں ہے

ساقی نامہ (مشتعل ۹۰ اشعار)

(۲۸ ستمبر ۱۸۹۶ء در لولہ مارو)

ساقی مہوش آج کہاں ہے	مطرب دل کش آج کہاں ہے
ہے کوئی حاضر ہاں ادھر آئیے	دونوں کو جا کر جلد بلائیے
عیش و طرب نے رنگ جمایا	موسم گل کس دھوم سے آیا
بزم طرب ہر سو ہے مہیا	انجمن دل جو ہے مہیا
نغمہ سرا ہیں قمری و بلبل	سرخ راماں خندہ زناں گل
تازہ شگوفے شاخوں میں آئے	غنچوں نے کیا کیا گل ہیں کھلائے
باغوں میں جاری پانی کی نہریں	نہروں میں سوسورنگ کی لہریں
لہروں میں عکسِ لالہ و گل ہے	کلی میں ہے جزا و جزاؤں کی ہے
سبزہ زمر و لعل ہے لالہ	سبز پری کا سرخ دوشالہ
نغمہ سرا مرغانِ خوش الحان	بلبلِ نالائ مستِ غزلِ خواں

غزل

صبحِ گلستاں رشکِ بہشت است	از گل ویریاں رشکِ بہشت است
چوں گلِ عارضِ تازہ و خرم	ہر گلِ خنداں رشکِ بہشت است
غیرتِ حور آں نور مجسم	کوچہ جاناں رشکِ بہشت است
از گلِ داغشِ حفصہ ریت نیر	سینہ سوزاں رشکِ بہشت است

رندِ سبکدوش مرتے ہیں ساقی	ہوش نہیں بدستوں میں باقی
دیکھ تو کیسا ابرِ تلا ہے	کیسا درِ رحمت آج کھلا ہے
کالی گھٹائیں جھوم کے آئیں	چار طرف میخانہ پے چھائیں

مست ہیں میکش موسم گل ہے جوشِ ہیرا سا غزل ہے
ساقی گل رو بھول کھلائے غنہ دل کھلنے کی دوا دے

سازِ مغنی باز نہ آئے راگ برابر بھاگ مچائے
لطف نیا ہو نغمہ نے میں گائے غزل مطرب نئی نے ہیں

غزل

یوتل چھلکے سا غر چھلکے جامِ شرابِ احر چھلکے
کشتی مے ہو زورِ قِطوفان کوزہ بن کے سمن چھلکے
ڈر ہے پیالہ غم رواں کا بے نہ کہیں بھر کر چھلکے

غزل

کون چمن میں جلوۂ کناں ہے دیدۂ ترکس تک نگر اں ہے
موسم گل سے جوششِ محفل سے فصلِ خزاں خود وقف خزاں ہے
مست جو سجدہ کرتے ہیں در پر کعبہ ہے یا ساقی کی دکان ہے؟
جمع ہیں میکش درِ مرغیاں میں پوچھو تو نیستہ آج کہاں ہیں
غزل

بہت شمشاد نے چسا ہا نہ پایا تمہارا ساقِ زیرِ بیا نہ پایا
تمہارے حسن کا اپنی دوا کا بھلا کس جا کہاں؟ چچا نہ پایا
صفائی کیا کہوں تیغِ نظر کی کہیں پڑتے اسے اوجھا نہ پایا
مرا دل آج لیں بوسہ وہ گل دیں یہ سودا اس طرح چکنا نہ پایا
بساں بلبلِ نالہ کشیں ہجر لبِ گل برگ کا بوسہ نہ پایا

بہت غمگین و حسرت مند دیکھے
مگر نیستہ کوئی تم سا نہ پایا

دیگر

مرنا بھی ترے جسم میں مشکل نظر آیا دشواری دیکھا اسے آساں نہیں دیکھا
واعظ نے جو فردوس کی اک جھوم پچاوی کبخت نے کیا کوچہ جاناں نہیں دیکھا
دیکھا ہے کن آنکھوں سے زخمِ جگر کو کہتے ہوڑھٹائی سے ہاں ہاں نہیں دیکھا

دیگر

چھٹے طراز ستم ان سے نہ دل میں بہاں ہو کر طبیعت کی طرح آئے رہے دردِ نہاں ہو کر
بگولے سے اٹھے بیٹھے غبارِ نارواں ہو کر ہیں آخر ہے پس ماندہ گردِ کارواں ہو کر
تمنائیں گلے گلے کے روتی ہیں دمِ آخر نکلتے ہیں مرے ارماں دل کے پچکیاں ہو کر
مرداے دستِ وحشت پھر بہاؤ کی آریں پرز گریباں نذر ہو جائے جنوں کے دھجیاں ہو کر
نہ کام آئیں فسونِ گفتاریاں وقتِ سخن اس سے
تمھیں چپ کیسی نیر لگ گئی جاو بیاں ہو کر

نوٹ: سید احمد شفیع نیر ۱۸۶۶ء میں بمقام فرید آباد پیدا ہوئے اور یہاں ہی
۳۹ سال کی عمر میں ۱۹۰۶ء میں وفات پائی۔

سید ہاشمی فرید آبادی

پیدائش: ۲۰ جنوری ۱۸۹۱ء — وفات: ۱۹ جنوری ۱۹۶۴ء بمقام لاہور

یہ سید احمد شفیع نیر کے فرزند اول اور نواب علاء الدین احمد خاں علائی نواب لوہارو کے نواسے جو فرید آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی چند جماعتوں کی تعلیم فرید آباد میں ہی ہوئی۔ بعد ازاں عربک اسکول دہلی میں میٹرک تک تعلیم پائی اور اس کے بعد تھوڑے دن تحصیل سوئی پت (ضلع دہلی) میں بندوبست آراضی کے دوران امیدوار تحصیلدار کی حیثیت سے کام کیا۔ انگریز حکام کے اس رویے سے جوان کا ہندوستانیوں کے لیے تھساں سرکاری ملازمت چھوڑ دی اور پریسہ اخبار لاہور میں کچھ مدت تک نائب ایڈیٹر کی خدمات انجام دیں۔ اسی زمانے میں ان کا تعارف رہا بایں اردو مولوی عبدالحق سے ہوا اور ان کے مشورے سے مکرر سلسلہ تعلیم شروع کیا۔ مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں داخلہ لیا۔ علی گڑھ کے زمانہ طالب علمی میں ان کا مولانا حسرت موہانی سے ملنا جلنا رہا اور وہ سامراج دشمن بن گئے۔ یہ بات سرکار پرست عمال کالج کو سخت ناپسند تھی۔ طرابلس اور بلقان کی جنگوں کے دوران انھوں نے ہرجوش نظیں کھیں ان سے وہ طلبائے کالج میں بہت مقبول ہو گئے۔ ان نظموں میں سب سے زیادہ مشہور ”چل بلقان چل“ تھی۔ بعد ازاں مسجد کان پور کے انہدام کا واقعہ پیش آیا جس سے متاثر ہو کر ہاشمی صاحب نے وہ نظم لکھی جس میں یوپی کے گورنر جیسی میٹن کو سہ

اے قہر بان عاضی اے عامل نمرود دش شیدائی نہر انیت اے مسد بطرس نشین

کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا۔ کالج کی فضا میں اس نظم کی گونج نے سرکار پرستوں کے صبر کا یہاں نہ لبریز کر دیا چنانچہ ہاشمی صاحب کو کالج اور والد آبادیونیورسٹی سے خارج کر دیا گیا۔ قریبی زمانے میں وہ بی اے کا امتحان دینے والے تھے۔ اس فیصلے کے سبب وہ امتحان میں شرکت نہ کر سکے۔

شاعرانہ ذوق ان کی گھٹی میں چڑا ہوا تھا۔ انھوں نے اپنی پہلی مثنوی ”صاحب بہادر“ جس وقت لکھی ہے اس وقت وہ چھٹی جماعت میں تھے۔ اس کا پہلا شعر یہ تھا۔
آپ کی دلی میں رہا کرتے تھے صاب بہادر کوئی بگڑے ہوئے

اس مثنوی میں ”صاب بہادر“ کی خیالی محبوبہ نے ان کے عاشقانہ خط کا جو دمندر جہ ذیل جواب دیا۔ اس سے ہاشمی صاحب کی اس کم عمری میں ذوق سخن اور انگریزی دانی کے معیار کا پتہ لگ جاتا ہے۔

اس میں لکھا ”مائی ڈیر ڈارلنگ ، آئی ول میٹ ایٹ مینگلو دس ایوننگ

میٹ می کانڈلی ان یو پلین ، ایم یور نوٹنگ مسرجے فریز“

ان کے متعلق یہ کہنا مشکل ہے کہ کبھی کسی استاد سے اصلاح لی یا وہ کسی کے شاگرد تھے۔ ہمارے خیال میں چونکہ وہ نیر کے فرزند اور علاقائی کے نواسے تھے ہو سکتا ہے انھیں اس کی ضرورت ہی نہ ہوتی ہو۔ البتہ اس وقت کے بزرگ شعراء مرزا شجاع الدین احمد خاں تالپاں، مرزا سراج الدین احمد خاں ٹکڑ اور مولانا حسرت موہانی سے ایک زمانے میں ان کا میل جول کافی رہا ہے اور اردو فارسی کے اساتذہ کے کلام کا مطالعہ وہ ہمیشہ کرتے رہے۔

علی گڑھ سے وداع ہونے کے بعد مولانا محمد علی جوہر نے انھیں اپک لیا جو پرانے پایہ تخت (کلکتہ) سے اپنا اخبار ہفت روزہ ”کامریڈ“ دلی میں لا رہے تھے۔ اور ”ہمدرد“ کے نام سے ایک اردو روزنامہ نکالنے کا بندوبست کر چکے تھے۔ مولانا جوہر کی بہت سی غویوں کے باوجود ہاشمی صاحب ان کے ساتھ زیادہ اس لیے نہ رہ سکے کہ زمانے میں مولانا پر انگریزیت طاری تھی اور ہاشمی صاحب مولانا حسرت کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ انھوں نے ایک نظم مولانا جوہر کے حوالے کی اور ہمدرد سے تعلق ترک کر دیا اس نظم کے اولین دو شعر درج ذیل ہیں :-

تجھے کیوں کر بنی اس زاغ پر آئی جو پھرتا تھا بہت اچھا ہوا شیخی سے پہنے ہنس کی اتارن

کہ تو ہندی مسلمان ہے تجھے خود ہی نہیں بھانا نہ اپنے دس کا کرتا نہ اپنے ملک کی اپکن یہی زمانہ تھا جب مولوی عبدالحق کو انجمن ترقی اردو کا سکریٹری چنا گیا اور علی گڑھ کے بجائے اس کا صدر دفتر اورنگ آباد دکن میں قائم کیا گیا۔ ہاشمی صاحب نے اس اہم کام میں مولوی عبدالحق کا ہاتھ بٹایا اور انجمن کے لیے تحریری کام کا آغاز پلوٹارک کی مشہور آفاق کتاب ”پیرے ل لاٹوز“

(PARALLEL LATOS) کا ترجمہ ”مشاہیر یونان و رومہ“ کے نام سے کیا۔ کچھ عرصہ بعد جب حیدر آباد دکن میں عثمانیہ یونیورسٹی (یعنی پہلی اردو جامعہ) بنانے کا فیصلہ کیا گیا اور اس کے ”دارالترجمہ“ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا گیا تو ہاشمی صاحب اس میں ملازم ہو گئے۔ تقریباً ۱۹۴۹ء تک حیدر آباد کی تعلیم گاہوں اور عثمانیہ یونیورسٹی میں جو تائینس پڑھائی جاتی تھیں وہ بیشتر ہاشمی صاحب کی تالیفات ترجمہ کی ہوئی تھیں اور آج کل ان کی تازہ تصنیف تاریخ مسلمانان بھارت و پاکستان یہاں صرف بطور تاریخ ہی نہیں پڑھائی جاتی ہے اسے اردو ادب کے شاہ کار کا مرتبہ بھی حاصل ہے۔

حیدر آباد کی ملازمت کے آخری زمانے میں ان کا دارالترجمہ سے تبادلاً کر دیا گیا اور وہ ڈپٹی ہوم سکریٹری بنادیئے گئے اور کچھ عرصہ بعد ان کی نشن ہو گئی اور وہ حیدر آباد سے آگئے لیکن جب انجمن ترقی اردو کا صدر دفتر دہلی میں منتقل ہوا تو انھوں نے یہاں مولوی عبدالحق کی نیابت میں کام کیا۔ اور پاکستان کے قیام کے بعد بھی وہ کراچی میں رہتے ہوئے اس ذمہ داری کو انجام دیتے رہے لیکن جب رہائش کے لیے مکان میسر آ گیا اور وہ لاہور چلے آئے تو یہ سلسلہ بھی قائم نہ رہا۔

ہاشمی صاحب کا حیدر آباد کی ملازمت کے دوران ہی رخصت لے کر اس لیے انگلستان جانا ہوا تاکہ حضرت امیر خسرو کی مشہور مثنوی تغلق نامہ کی تصحیح اور آرڈٹ کر کے شائع کیا جائے معلوم ہوا تھا کہ اس کا ایک اور نسخہ انگلستان کی کسی لائبریری میں موجود ہے۔ کئی ماہ کے تجسس کے بعد وہ اپنا منصوبہ پورا کر سکے۔ پاکستان کے قیام کے بعد اسی قسم کا کام انھوں نے حضرت داتا گنج بخش سید علی ہجویری کی تصنیف ”کشف المحجوب“ کے لیے کیا اور موجود نسخے کا مقابلہ ایک ایسے نسخے کیا جو سوویت روس میں طبع ہوا ہے اور دوسرے نسخوں کے عکس نہایت صحیح ہے۔ لاہور کے قیام کے دوران انھوں نے اور کتابوں کا بھی ترجمہ کیا ہے لیکن اہم کام اردو ان سائیکلو پیڈیا کی تکمیل ہے جو انھوں نے مولوی محمد شفیع مرحوم کی معیت میں کیا۔ ہاشمی صاحب کی تالیف و

تصنیف اور ترجمہ شدہ کتابوں نیز منظومات کو اس مکمل پیش کرنا دشوار ہے۔ اس لیے جن کتب کی تفصیل درج کی جا رہی ہے اسے نامکمل سمجھا جائے :

نمبر شمار	کتاب	مصنف	پبلشر و زمانہ طبع
۱ -	تاریخ یونان قدیم جلد اول دوم سوم	جی۔ بی۔ بیوری	انجمن ترقی اردو ۱۹۱۸ء و ۱۹۲۹ء
۲ -	تاریخ یونان و روم	جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن	۱۹۱۹ء
۳ -	مشاہیر روم و یونان (جلد سوم)	پلوٹارک	انجمن ترقی اردو ۱۹۱۹ء
۴ -	تاریخ فرشتہ (حواشی)	دارالترجمہ حیدرآباد دکن	۱۹۲۸ء ۶۲۶ء ۶۲۳ء
۵ -	تاریخ ہند	انجمن ترقی اردو	۱۹۲۲ء ۶۴۲ء ۶۴۳ء
۶ -	تاریخ سلطنت روم	جی۔ بی۔ بیوری	جامعہ عثمانیہ ۱۹۲۹ء
۷ -	یورپ کا عہد جدید (جلد سوم)	سی۔ اے۔ فائف	۱۹۳۰ء
۸ -	معاشی حالات ہند از اکبر تا اورنگ زیب	مورلینڈ	۱۹۳۱ء
۹ -	اسلامی فن تعمیر ہندوستان میں	حیمز فرگسن	۱۹۳۲ء
۱۰ -	بلا و فلسطین و شام	حجالی اسٹریچ	۱۹۳۲ء
۱۱ -	جغرافیہ عالم (جلد اول و دوم)	ای مارٹن	۱۹۳۳ء
۱۲ -	یورپ کا عصر جدید (جلد سوم)	سی۔ اے۔ فائف	۱۹۳۴ء
۱۳ -	یورپ کا عہد جدید (جلد چہارم)	جی۔ بی۔ گرچ	۱۹۳۶ء
۱۴ -	تاریخ ہند برائے میٹرک	سید ہاشمی	۱۹۳۷ء ۱۹۳۸ء
۱۵ -	تاریخ انگلستان (جلد اول و دوم)	کیرل وٹسٹم	۱۹۳۷ء ۱۹۳۸ء
۱۶ -	تاریخ دولت عثمانیہ (جلد اول و دوم)	ولازون لئیر	۱۹۳۸ء ۱۹۳۹ء
۱۷ -	تاریخ ہند برائے انٹر (انگریزی ترجمہ از کچھتال)	سید ہاشمی	۱۹۳۹ء
۱۸ -	سنہ نظم ہاشمی	"	۱۹۳۹ء

مقالات

- ۱ - قدیم یونانی علم و ادب مطبوعہ اردو جنوری ۱۹۲۱ء
- ۲ - " " " " اپریل ۱۹۲۱ء
- ۳ - تجویز اصلاح رسم الخط " جولائی ۱۹۲۱ء
- ۴ - لارڈ مک لے کی یادداشت مسئلہ تعلیم " جنوری ۱۹۲۲ء
- ۵ - کلام غالب (اردو) کی شریں " اپریل ۱۹۲۲ء
- ۶ - غالب کے نئے کلام کا انتخاب " جولائی ۱۹۲۳ء
- ۷ - اردو زبان کے متعلق ضروری اعداد " اکتوبر ۱۹۲۳ء
- ۸ - جاپان کی بعض ہم عصر شاعرات " اکتوبر ۱۹۲۳ء
- ۹ - غالب کا فلسفہ " اکتوبر ۱۹۲۵ء
- ۱۰ - نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی " جولائی ۱۹۲۶ء
- ۱۱ - سر سید راس مغود " اکتوبر ۱۹۳۷ء
- ۱۲ - اصلاح رسم الخط " جنوری ۱۹۴۴ء
- ۱۳ - مرزا قتیل کا وطن " جنوری ۱۹۴۵ء
- ۱۴ - خواجہ میر درد کے زمانے کی سیاست " اپریل ۱۹۴۵ء
- ۱۵ - نیا سال نئے ارادے " جنوری ۱۹۵۱ء
- ۱۶ - شکوہ ہند " اپریل ۱۹۵۲ء
- ۱۷ - تاریخ انجمن ترقی اردو " جولائی ۱۹۵۳ء
- ۱۸ - محمد طاہر آشتنا (جلد اول صفحہ ۱۲۳) اردو دائرۃ اسلامیہ لاہور ۱۹۶۲ء
- ۱۹ - ابو الفریح رونی (۸۸۴ء) " " ۱۹۶۲ء
- ۲۰ - مولوی محمد شفیع مرحوم اردو نامہ کراچی اکتوبر دسمبر ۱۹۶۳ء
- ۲۱ - شاہ فقیر اللہ آفریں (لاہوری) { اردو دائرۃ معارف اسلامیہ لاہور { جلد اول صفحہ ۱۳۶

منظومات

۶۱۹۲۲	جنوری	اردو	۱- یاسمین
۶۱۹۲۳	اپریل	"	۲- راجستان ہاشمی
۶۱۹۲۳	اکتوبر	"	۳- میلاد الہی
۶۱۹۲۵	اپریل	"	۴- نظم ہاشمی
۶۱۹۲۶	جنوری	"	۵- حسن مشہر
۶۱۹۲۶	اکتوبر	"	۶- بجنوری مرحوم کی وفات پر
۶۱۹۲۷	جنوری	"	۷- نظرات احد
۶۱۹۲۷	اپریل	"	۸- کالی ناگن
۶۱۹۲۸	جنوری	"	۹- سراغ مہم
۶۱۹۳۷	اکتوبر	"	۱۰- غزل
۶۱۹۳۷	اکتوبر	"	۱۱- قطعہ تاریخ وفات مسعود جنگ
۶۱۹۳۸	اکتوبر	"	۱۲- تاریخ وفات سر محمد اقبال
۶۱۹۳۸	اکتوبر	"	۱۳- آغاز مہم
۶۱۹۳۹	اکتوبر	"	۱۴- موسیم جگ دو نظیں
۶۱۹۳۹	۱۶ اگست	قومی زبان کراچی	۱۵- نوائے پاکستان
۶۱۹۵۱	۱۶ فروری	"	۱۶- شعر و سخن
۶۱۹۵۱	یکم مئی	"	۱۷- اردو کی ملی نوعیت
۶۱۹۵۱	یکم جون	"	۱۸- مرحوم حسرت موہانی
۶۱۹۵۱	یکم جون	"	۱۹- قطعہ تاریخ حسرت موہانی
۶۱۹۵۱	۱۶ جولائی	"	۲۰- حالت منتظر
۶۱۹۵۱	یکم اگست	"	۲۱- نغمہ مرگ
۶۱۹۵۱	۱۶ اگست	"	۲۲- دو خوش آمدند

۶۱۹۵۱	یکم ستمبر	قومی زبان کراچی	۲۳- تضمین
۶۱۹۵۲	یکم ستمبر	"	۲۴- تاریخ اما عبدالرحمن صدیقی
۶۱۹۵۳	۱۶ اگست	"	۲۵- کلفٹن
۶۱۹۵۹	۲۶ اپریل	"	۲۶- بابائے اردو کی خدمات جلیلہ کا اعتراف
۶۱۹۶۰	۱۶ جولائی	"	۲۷- سفینہ غزل

ان میں ہم اس مقدمہ کا ذکر کرنا ضروری خیال کرتے ہیں جو ہاشمی صاحب نے دشمن پر لکھا جو مسرور جی نائیڈو کی چیدہ و شہور انگریزی نظموں کا ترجمہ ہے اور جسے مولوی حسین ناشر تاجر کتب حیدر آباد دکن نے شائع کیا تھا۔ ہاشمی صاحب نے مسرور نائیڈو پر ایک نظم کالی ناگن کے عنوان سے تو لکھی ہی تھی جو ۱۹۶۰ء میں رسالہ اردو میں شائع ہوئی۔ دشمن پر مقدمہ کے علاوہ ہاشمی صاحب نے تشہیر گل کے عنوان سے ایک نظم بھی کہی جو مسرور نائیڈو کے لیے تھی جو درج ذیل ہے

تشہیر گل

وہ دن اے گل نوحہ ستر میں یاد تجھے چمن میں جب کہ ترا کوئی بیقرار نہ تھا
 گیاہ و برگ پیاسے تری مہک کے نہ تھے طیور کو ترے جلوے سے اضطراب نہ تھا
 چھپی ہوئی تھی شکوفے میں رنگ بو تری ترے جمال کا عالم میں اشتہار نہ تھا
 کہا یہ پھول نے شرمائے "نکتہ چینِ ظلموش کہ ہم کو اپنے نہ کھلنے کا اختیار نہ تھا"



1934